

LA FABRIQUE DES SPECTATEURS

Photo de Carla Lebeau



**Préparer
sa classe
à l'oeuvre**

3-11 ans

SOMMAIRE

Introduction

- Comment utiliser ce dossier ?
- Quelques règles quand on vient voir un spectacle

01 Découvrir les arts vivants et visuels

- Qu'est-ce qu'un spectacle ?
- Qu'est-ce qu'une exposition ?

02 Avant la rencontre

- Le spectacle est fait de quoi ?
- Il y aura quoi dans l'exposition ?

03 Après la rencontre

- Mais, du spectacle, je me souviens de quoi ?
- Mais, de l'exposition, je me souviens de quoi ?

INTRODUCTION

COMMENT UTILISER CE DOSSIER ?

Chaque rencontre avec une œuvre est une expérience unique. Qu'il s'agisse d'un spectacle, d'une exposition ou d'une autre proposition artistique, les enfants sont invités à observer, écouter, ressentir, imaginer et partager leurs impressions. Ce dossier a été conçu pour accompagner les enseignants, animateurs et professionnels de l'enfance dans la préparation et le prolongement de ces rencontres artistiques.

Les propositions sont organisées en trois temps :

- **L'explication** de la forme d'art que la classe va aller voir.
- **Avant la rencontre**, pour éveiller la curiosité et préparer le regard.
- **Après la rencontre**, pour se souvenir, partager ses ressentis et prolonger l'expérience par des activités créatives.

Certaines activités sont adaptées aussi bien aux spectacles qu'aux expositions, tandis que d'autres peuvent être privilégiées selon la nature du projet artistique.

QUELQUES RÈGLES QUAND ON VIENT VOIR UN SPECTACLE OU UNE EXPOSITION

Rencontrer une œuvre, c'est avant tout vivre une expérience personnelle. Chaque enfant a le droit de ressentir, de comprendre et d'interpréter différemment ce qu'il découvre.

Pour accompagner cette démarche, juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens... je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur.

Elle rappelle notamment que chacun a le droit d'être ému, surpris, de ne pas tout comprendre, de changer d'avis ou encore de ne pas aimer une œuvre.

Quand je viens au théâtre je...



J'écoute avec attention

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si c'est parfois silencieux ou lent.



Je réagis au bon moment

Je ris, je m'émerveille, j'applaudis à la fin... Pas besoin de crier ou de parler fort.



Je garde le silence pendant le spectacle

Je garde toutes mes questions dans la tête pour en parler après le spectacle.



Je range tous mes objets

Je laisse mes affaires tranquilles pour ne pas déranger les autres.



Je regarde la scène

Je garde les yeux vers la scène, j'évite de parler avec mes voisins·es



J'en parle après !

On peut tout dire après le spectacle : ce qu'on a aimé, pas compris, ou adoré !

Quand je viens voir une expo je...



Je regarde avec attention

Je prends le temps d'observer, de remarquer les détails et de me laisser surprendre.



Je ne touche pas les oeuvres

Je les admire avec les yeux pour les préserver et permettre à tout le monde d'en profiter.



Je respecte le lieu

Pendant la visite, il peut y avoir d'autres personnes. Donc, je respecte en faisant le moins de bruit possible.



Je n'hésite pas à poser toutes mes questions

Je peux poser toutes les questions que j'ai à la personne qui nous explique l'exposition.

01 DÉCOUVRIR LES ARTS VIVANTS ET VISUELS

Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Le vrai-faux 3-6 ans

L'objectif de cette activité est de faire découvrir aux enfants le principe de "jouer", le socle du spectacle vivant. En observant, et en passant par l'expérimentation, les enfants développent leur sens de l'observation et mobilisent leur imagination. Ils prennent donc conscience qu'un artiste peut faire vivre un personnage sans qu'il ne soit réellement présent, et que les spectateurs participent à cette création en imaginant eux aussi.

Tips

À la fin du jeu, demandez aux enfants : « Qui regardait ? Qui jouait ? ». Expliquez simplement que dans un spectacle, les artistes jouent ou racontent quelque chose, tandis que les spectateurs regardent, écoutent et imaginent. C'est ce partage qui crée le spectacle.

Déroulé :

L'adulte réalise une première action du quotidien avec un VRAI objet :

- boire une tasse,
- se brosser les cheveux,
- lire un livre.

Puis, il recommence exactement la même action, mais en mimant l'objet. Il est possible de répéter avec différents objets.

Après chaque démonstration les enfants sont invités à répondre aux questions :

- "Qu'est-ce qui a changé ?"
- "Était-ce pareil ou différent ?"
- "Comment avez-vous compris ce que je faisais ?"

Dans un second temps, les enfants peuvent à leur tour choisir une action et la réaliser avec puis sans objet.

Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Le sens des mots 6-11 ans

Avec cette activité, l'objectif est de faire découvrir le vocabulaire du spectacle vivant aux enfants et de les familiariser avec les mots qu'ils rencontreront lors de leur venue au théâtre. En manipulant les termes et leurs définitions, ils développent leur compréhension de l'univers du spectacle, de ses métiers et de son fonctionnement. Le jeu favorise également l'échange, la réflexion collective et l'apprentissage.

Tips

À la fin de chaque explication des groupes poser la question : « Peut-on faire un spectacle sans cet élément ? ». Cette question permet d'engager la discussion sur le rôle de chacun (artistes, techniciens, public, lieux, objets...) et de montrer qu'un spectacle repose sur de nombreux éléments qui travaillent ensemble.

Déroulé :

L'adulte distribue à tous les enfants une carte qui contient : soit un mot du spectacle vivant, soit un élément qui lui est associé (Ex. Scène → Acteur). Les enfants circulent dans la classe et doivent retrouver leur binôme en discutant avec les autres participants.

Une fois les duos formés, chaque binôme présente son association aux autres groupes et explique pourquoi les deux mots vont ensemble. L'activité se poursuit par un échange collectif autour du rôle de chaque élément dans la création d'un spectacle.

Qu'est-ce qu'une exposition ?

Passer ou regarder ? 3-6 ans

L'objectif ici est de faire découvrir aux enfants ce que l'on fait dans une exposition : observer, prendre son temps... Elle leur permet ainsi de comprendre que chaque personne regarde les oeuvres à sa manière et qu'il n'existe pas qu'une seule bonne façon de visiter une exposition. Les enfants développent donc leur sens de l'observation et apprennent à exprimer leurs préférences.

Tips

Pour aider les enfants à entrer dans le jeu, exagérez volontairement vos réactions : arrêtez-vous très longtemps devant une image, reculez, plissez les yeux, puis passez très vite devant une autre. Le contraste les aide à comprendre qu'en exposition, on ne regarde pas tout de la même façon et qu'on a le droit de s'arrêter... ou de passer.

Déroulé :

L'adulte dispose dans la classe plusieurs images, photographies, reproductions d'œuvres ou objets. Il invite ensuite les enfants à observer son comportement : devant certaines images, l'adulte s'arrête quelques secondes, regarde attentivement, s'approche ou prend le temps d'observer les détails. Devant d'autres, il passe rapidement sans s'arrêter.

Après ce temps d'observation, l'adulte engage la discussion :

- "Pourquoi me suis-je arrêté devant cette image ?"
- "Qu'est-ce qui m'a donné envie de la regarder plus longtemps ?"
- "Est-ce que tout le monde aurait choisi la même image ?"
- "Avez-vous envie d'aller voir une image en particulier ?"

Dans un second temps, les enfants peuvent eux aussi circuler librement et s'arrêter devant l'image ou l'objet qui attire leur attention.

Qu'est-ce qu'une exposition ?

Qui est à quoi ? 6-11 ans

Cette activité permet aux enfants de découvrir le rôle du cartel en exposition comme un outil de lecture des œuvres. Ils comprennent qu'il ne s'agit pas seulement d'une étiquette informative, mais d'un élément qui aide à situer, comprendre et parfois même interpréter ce que l'on regarde. Le jeu développe également leur capacité à observer, comparer et justifier leurs choix en s'appuyant sur des indices concrets.

Tips

Proposez un "piège" : une œuvre avec deux cartels possibles. Cela lance facilement le débat sur le fait qu'une œuvre peut être interprétée de plusieurs façons, même avec des informations officielles.

Déroulé :

L'adulte dispose dans la classe plusieurs images ou reproduction d'œuvres chacune accompagnée d'un cartel... mais incomplet ou mélangé.

Les enfants doivent :

- associer le bon cartel à la bonne image ;
- puis retrouver les bonnes informations dans le bon ordre.

Exemples de cartels :

- Titre de l'œuvre
 - Nom de l'artiste
 - Date
 - Technique (peinture, photo, sculpture...)
 - Petit texte descriptif
-

02 AVANT LA RENCONTRE

Le spectacle est fait de quoi ?

La valise 3-6 ans

Cette activité stimule l'imagination, l'expression orale et la créativité des enfants. Elle leur permet de comprendre qu'un spectacle raconte souvent une histoire à travers des personnages, des objets et des univers. En formulant des hypothèses à partir d'indices concrets, les enfants développent leur capacité à observer, interpréter et inventer.

Tips

Pour créer un lien avec le spectacle, choisissez des objets évoquant l'un des personnages, un lieu ou un élément important de l'histoire. Les dossiers pédagogiques fournis contiennent souvent des informations précieuses pour sélectionner des indices adaptés sans dévoiler l'intrigue aux enfants.

Déroulé :

L'adulte prépare une valise, un sac ou une boîte contenant plusieurs objets en lien avec l'univers du spectacle ou avec une thématique choisie (une plume, un foulard, un coquillage etc.).

L'adulte installe les enfants en cercle et présente la valise comme celle d'un personnage mystérieux. À tour de rôle, les enfants piochent un objet et l'observent.

L'adulte les invite ensuite à imaginer :

- À qui appartient cet objet ?
- Quel personnage pourrait l'utiliser ?
- Où vit-il ?
- Que fait-il avec cet objet ?
- Quelle histoire pourrait-il raconter ?

Au fil des propositions, vous construisez ensemble le portrait d'un des personnages ou des lieux du spectacle.

Le spectacle est fait de quoi ?

L'affiche nous raconte quoi ?

6-11 ans

Cette activité développe l'observation, l'expression orale et l'interprétation des images. Elle permet aux enfants de comprendre que les affiches sont conçues pour donner des indices sur l'univers d'un spectacle et susciter la curiosité du public. Les élèves découvrent également qu'un même visuel peut donner lieu à différentes interprétations.

Tips

Conservez une trace des hypothèses formulées par les enfants. Après la représentation, relisez-les ensemble et comparez-les avec le spectacle découvert.

Déroulé :

L'adulte présente aux enfants l'affiche du spectacle sans donner d'informations supplémentaires.

Dans un premier temps, les enfants l'observent en silence pendant une minute. Puis ils décrivent ce qu'ils voient :

- Les personnages ;
- Les couleurs ;
- Les objets ;
- Le décor ;
- Le titre ;
- Les émotions que l'image leur inspire.

Dans un second temps, ils imaginent le spectacle à partir de ces indices :

- De quoi pourrait parler l'histoire ?
- Où se déroule-t-elle ?
- Quels personnages pourrait-on rencontrer ?
- S'agit-il d'un spectacle drôle, mystérieux, poétique, aventureux... ?

Enfin, chacun peut proposer une phrase de présentation du spectacle à partir de ce qu'il imagine.

Il y aura quoi dans l'exposition ?

Que nous raconte l'image ? 3-6 ans

Cette activité invite les enfants à prendre le temps d'observer et à exprimer ce qu'ils voient, ressentent ou imaginent. Elle leur fait découvrir qu'une exposition est un lieu où l'on regarde, où l'on se pose des questions et où chacun peut avoir son propre regard sur une œuvre.

Tips

Choisissez une image riche en détails afin de permettre aux enfants de faire de nombreuses découvertes au fil de l'observation.

Déroulé :

L'adulte présente aux enfants une œuvre, une photographie ou un détail d'une œuvre présente dans l'exposition.

Les enfants observent puis répondent à des questions simples :

- Que vois-tu ?
- Qu'est-ce qui attire ton regard ?
- Quelle couleur vois-tu le plus ?
- À quoi cela te fait-il penser ?
- Si cette image pouvait parler, que dirait-elle ?

Toutes les réponses sont accueillies sans jugement afin de montrer qu'il peut exister plusieurs façons de regarder une même image.

Il y aura quoi dans l'exposition ?

Petits commissaires 6 – 11 ans

Cette activité permet aux enfants de découvrir qu'une exposition est le résultat de choix : choix des œuvres, de leur disposition, de leur ordre et du message que l'on souhaite transmettre aux visiteurs. Elle développe l'observation, l'argumentation et la coopération tout en sensibilisant les élèves au rôle de celles et ceux qui conçoivent les expositions.

Tips

Si l'exposition que vous allez visiter possède une thématique forte (paysage, portrait, nature, mémoire, territoire, etc.), vous pouvez glisser une ou deux œuvres qui semblent moins évidentes dans la sélection.

Déroulé :

L'adulte présente aux enfants plusieurs œuvres ou reproductions issues de l'exposition (entre 4 et 8 images).

Par petits groupes, les enfants ont pour mission d'organiser leur propre mini-exposition. Pour cela, ils doivent :

- Observer attentivement les œuvres ;
- Trouver des points communs entre elles ;
- Les regrouper selon leurs propres critères (couleurs, thèmes, émotions, lieux, personnages, techniques, etc.) ;
- Donner un titre à leur exposition.

Chaque groupe présente ensuite ses choix aux autres :

- Pourquoi avez-vous regroupé ces œuvres ?
- Pourquoi les avez-vous placées dans cet ordre ?
- Quel titre avez-vous choisi ?

Un temps d'échange permet de constater qu'une même œuvre peut être associée à plusieurs thèmes et que chaque visiteur porte un regard différent.

03 APRÈS LA RENCONTRE

Mais, du spectacle, je me souviens de quoi ?

Les émotions que j'ai eu 3-6 ans

Cette activité permet aux enfants d'identifier et d'exprimer les émotions ressenties pendant le spectacle. En mettant des mots sur leur expérience de spectateur, ils développent leur vocabulaire émotionnel et apprennent à reconnaître que chacun peut vivre une représentation de manière différente. Les échanges favorisent également l'écoute, le respect de la parole de l'autre et la découverte de la diversité des ressentis.

Tips

Toutes les réponses sont valables : l'objectif n'est pas de raconter le spectacle mais de parler de son expérience de spectateur.

Déroulé :

À la suite du spectacle, l'adulte dispose plusieurs images représentant des émotions (joie, surprise, peur, tristesse, colère, émerveillement, rire...).

Chaque enfant choisit l'émotion qui correspond le mieux à ce qu'il a ressenti pendant la représentation et explique, s'il le souhaite, son choix au groupe.

L'adulte peut accompagner les échanges avec des questions simples :

- Quel moment t'a fait ressentir cela ?
 - Quel personnage te fait penser à cette émotion ?
 - As-tu ressenti plusieurs émotions ?
-

Mais, du spectacle, je me souviens de quoi ?

Les critiques d'art 6 – 11 ans

Cette activité encourage les élèves à prendre du recul sur le spectacle qu'ils viennent de découvrir et à construire un avis personnel argumenté. En échangeant avec leurs camarades, ils apprennent à distinguer ce qu'ils ont compris, apprécié, ressenti ou questionné. La rédaction d'une critique leur permet de développer leurs compétences d'expression orale et écrite tout en découvrant qu'une œuvre peut susciter des interprétations et des opinions variées.

Tips

Encouragez les enfants à justifier leurs opinions. L'objectif n'est pas d'être d'accord mais d'expliquer son point de vue.

Déroulé :

L'adulte propose aux élèves de se mettre dans la peau de journalistes culturels.

Par petits groupes, ils répondent à quelques questions :

- De quoi parlait le spectacle ?
- Quel moment vous a marqué ?
- Qu'avez-vous aimé ou moins aimé ?
- À qui conseilleriez-vous ce spectacle ?

Chaque groupe rédige ensuite une courte critique au spectacle en justifiant son avis.

Mais, de l'exposition, je me souviens de quoi ?

Je me souviens d'un détail... 3-6 ans

Cette activité invite les enfants à se remémorer leur visite et à porter attention aux éléments qui les ont particulièrement marqués. En choisissant puis en représentant un détail, ils développent leurs capacités d'observation, de mémorisation et d'expression. Elle leur permet également de prendre conscience que chacun regarde une exposition avec son propre regard et retient des choses différentes.

Déroulé :

Après la visite, l'adulte demande aux enfants de dessiner uniquement le détail qu'ils ont préféré dans l'exposition.

Il peut s'agir :

- d'une couleur ;
- d'un personnage ;
- d'un objet ;
- d'une forme ;
- d'un élément du décor.

Chaque enfant présente ensuite son dessin au groupe.

Tips

Il n'est pas nécessaire que le dessin soit fidèle à l'œuvre : ce qui compte est le souvenir que l'enfant a conservé de sa visite. Vous pouvez prendre des photos (sans flash) durant la visite des œuvres pour pouvoir les remontrer en classe.

Mais, de l'exposition, je me souviens de quoi ?

À ton cartel ! 6 – 11 ans

Cette activité permet aux élèves de réinvestir leurs observations et leurs connaissances après la visite d'une exposition. En rédigeant un cartel, ils s'interrogent sur les informations utiles à transmettre à un visiteur et sur la manière de présenter une œuvre de façon claire et intéressante. Ils développent ainsi leurs capacités d'analyse, de synthèse et d'interprétation.

Tips

Vous pouvez comparer les cartels imaginés par les élèves avec ceux de l'exposition afin de montrer qu'il existe plusieurs façons de présenter et de comprendre une même œuvre. Vous pouvez prendre des photos (sans flash) durant la visite des œuvres et leurs cartels pour pouvoir les remonter en classe.

Déroulé :

L'adulte reprojette ou distribue plusieurs œuvres vues pendant la visite.

Par groupes, les enfants choisissent une œuvre et rédigent leur propre cartel :

- Un titre ;
- Une courte description ;
- Ce que l'œuvre leur évoque ;
- Une question destinée aux futurs visiteurs.

Les cartels sont ensuite affichés à côté des reproductions. Cela permet de lancer le débat sur ce qui est important de raconter sur les œuvres et que chaque personne racontera différemment l'œuvre que tout le monde voit.

Pour prolonger l'expérience

À l'issue des rencontres et des visites, nous mettons à votre disposition des livrets d'analyse adaptés (sur notre site internet) aux spectacles et aux expositions de la saison.

Ces ressources ont pour objectif d'accompagner les échanges avec les enfants après la découverte d'une œuvre, en proposant des pistes de réflexion, des clés de compréhension et des activités de réinvestissement.

Ces livrets permettent de revenir sur les émotions ressenties, les thèmes abordés, les choix artistiques ou encore les éléments marquants de la visite.

Ils offrent ainsi l'occasion de prolonger l'expérience culturelle en classe ou au sein de la structure, tout en favorisant l'expression, l'observation et le développement de l'esprit critique des participants.

Besoin d'aide ?

L'équipe de médiation culturelle reste à votre disposition pour vous accompagner dans la préparation de votre projet :

ledome.mediation@saumurvaldeloire.fr

Photo de Carla Lebeau



**À bientôt
sur la
saison
culturelle !**