

LA FABRIQUE DES SPECTATEURS

Photo de Carla Lebeau



**Préparer
sa classe
à l'oeuvre**
12 ans et
plus

SOMMAIRE

Introduction

- Comment utiliser ce dossier ?
- Quelques règles quand on vient voir un spectacle

01 Découvrir les arts vivants et visuels

- Qu'est-ce qu'un spectacle ?
- Qu'est-ce qu'une exposition ?

02 Avant la rencontre

- Le spectacle est fait de quoi ?
- Il y aura quoi dans l'exposition ?

03 Après la rencontre

- Mais, du spectacle, je me souviens de quoi ?
- Mais, de l'exposition, je me souviens de quoi ?

INTRODUCTION

COMMENT UTILISER CE DOSSIER ?

Chaque rencontre avec une œuvre est une expérience unique. Qu'il s'agisse d'un spectacle, d'une exposition ou d'une autre proposition artistique, les élèves sont invités à observer, écouter, ressentir, imaginer et partager leurs impressions. Ce dossier a été conçu pour accompagner les enseignants, animateurs et professionnels de la jeunesse dans la préparation et le prolongement de ces rencontres artistiques.

Les propositions sont organisées en trois temps :

- **L'explication** de la forme d'art que la classe va aller voir.
- **Avant la rencontre**, pour éveiller la curiosité et préparer le regard.
- **Après la rencontre**, pour se souvenir, partager ses ressentis et prolonger l'expérience par des activités créatives.

Certaines activités sont adaptées aussi bien aux spectacles qu'aux expositions, tandis que d'autres peuvent être privilégiées selon la nature du projet artistique.

QUELQUES RÈGLES QUAND ON VIENT VOIR UN SPECTACLE

Rencontrer une œuvre, c'est avant tout vivre une expérience personnelle. Chaque jeune a le droit de ressentir, de comprendre et d'interpréter différemment ce qu'il découvre.

Pour accompagner cette démarche, juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens.... je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur.

Elle rappelle notamment que chacun a le droit d'être ému, surpris, de ne pas tout comprendre, de changer d'avis ou encore de ne pas aimer une œuvre.

Quelques règles au théâtre

1

Je reste attentif·ve

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si le rythme est lent ou silencieux. Chaque détail compte.

2

Je regarde sans me disperser

Mes yeux restent tournés vers la scène. J'évite les discussions ou les distractions.

3

Je respecte le silence du moment

Je laisse les artistes s'exprimer sans bruit pour que tout le monde puisse vivre pleinement l'expérience.

4

Je réagis au bon moment

Je ris, je m'étonne, j'applaudis à la fin. Pas besoin de commenter ou d'interrompre pendant le spectacle.

5

Je laisse mes affaires de côté

Téléphone, sac, objets... je les garde tranquilles pour ne pas gêner les autres.

6

On en parle après !

Après le spectacle, c'est le bon moment pour échanger : ce que j'ai aimé, ce qui m'a questionné, ou ce qui m'a marqué.

Quelques règles pour venir voir une expo

1

Je regarde avec attention

J'observe de manière active. J'analyse les détails qui font de l'oeuvre OEUVRE.

2

Les oeuvres se regardent

Un oeuvre, c'est fragile, je la regarde, l'observe sans la toucher.
Même si c'est tentant !

3

Je respecte le lieu

Pendant la visite, il peut y avoir d'autres personnes. Donc, je respecte en faisant le moins de bruit possible.

4

Une question ? Je la pose...

Je peux poser toutes les questions que j'ai à la personne qui nous explique l'exposition.

01 DÉCOUVRIR LES ARTS VIVANTS ET VISUELS

Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Partager son expérience

12 ans et plus

L'objectif de cet atelier est d'amener les élèves à comprendre ce qu'est le spectacle vivant en découvrant ce qui le façonne. Cette activité permet également d'interroger la place du spectateur, son rôle dans la réception de l'œuvre et l'importance de l'expérience collective dans la découverte du spectacle vivant. Les élèves développent ainsi leur capacité à observer, comparer et définir une pratique culturelle.

Tips

La séance peut se conclure par la rédaction d'une définition du "spectacle vivant" propre à la classe. En allant plus loin, il est possible de porter une réflexion sur le rôle du spectateur.

Déroulé :

L'enseignant invite les élèves à partager leurs expériences de spectateurs (spectacle, concert, cinéma, événement sportif, vidéo en ligne, etc.). À partir de ces exemples, la classe ensemble compare les différentes formes de représentation et s'interroge sur ce qui caractérise le spectacle vivant : la présence réelle des artistes et du public, leur cohabitation dans un même espace et lors d'un même moment, le caractère unique de chaque représentation, les émotions collectives ou encore les imprévus qui peuvent survenir.

Les élèves travaillent ensuite en petits groupes pour répondre à la question : « Qu'est-ce qui fait qu'un spectacle est un spectacle ? » Chaque groupe propose des éléments de réponse qui sont mis en commun au tableau.

Qu'est-ce qu'une exposition ?

Spectacle ou exposition ? 12 ans et plus

Cette activité permet aux élèves de comprendre que le spectacle et l'exposition sont deux formes de création et de médiation artistique qui proposent des expériences différentes au public. Cette activité vise à développer leur capacité d'analyse en les amenant à identifier les spécificités de chaque forme artistique : rapport au temps, à l'espace, à la présence de l'artiste, à la circulation du public ou encore aux modes de réception de l'œuvre.

Tips

La séance peut se conclure par la réalisation d'une synthèse collective sous forme de schéma, de carte mentale ou de définition, afin de mettre en évidence la richesse et la diversité des expériences proposées par les lieux culturels.

Déroulé :

À partir de leurs expériences personnelles ou de documents fournis par l'enseignant (photographies de spectacles, vues d'expositions, témoignages de spectateurs ou de visiteurs), les élèves listent ce qu'ils associent spontanément à un spectacle et à une exposition. Ils réalisent ensuite, en groupes, un tableau comparatif : la présence ou non des artistes, la place du public, le rapport au temps, la liberté de déplacement, la durée de l'expérience ou encore les moyens d'expression utilisés. Une mise en commun permet de compléter et d'affiner les observations.

Les élèves sont ensuite invités à identifier les points communs entre ces deux formes artistiques : transmettre une intention, susciter des émotions, interroger le monde, raconter une histoire ou partager un regard.

02 AVANT LA RENCONTRE

Le spectacle est fait de quoi ?

Le jeu de l'affiche 12 ans et plus

Cette activité permet de développer l'analyse d'un visuel et de comprendre comment et où trouver les informations qui entourent un spectacle. Cette proposition permet, également, de développer la pratique oratoire des élèves. Ces derniers développent aussi leur esprit de synthèse afin de sélectionner les éléments les plus pertinents pour parler d'un spectacle.

Tips

Ne pas hésiter à demander aux élèves de varier leur ton, leur style, de faire des chœurs ou autres afin de créer du dynamisme et donner un maximum envie aux autres d'aller voir le spectacle.

Déroulé :

L'enseignant installe l'affiche du spectacle au tableau. Les élèves ont une minute pour l'observer et noter ce qu'ils voient et/ou trouvent pertinent sur le spectacle. Ensuite, en classe entière, les élèves font un retour de leurs notes.

Une fois les éléments regroupés, les élèves et l'enseignant analysent l'affiche : texte et image, auteur/chorégraphe, compagnie, logos, genre. Tout ce que l'enseignant trouve pertinent.

Les élèves se mettent par groupe de 5 et regroupent le maximum d'informations sur ce que la classe s'est dit avant. Une fois que tous les groupes ont récoltés leurs informations, former une ligne de chaises au tableau.

Chaque élève monte sur une chaise et dit : « ce spectacle va parler de... », et complète avec ce que le groupe s'est dit.

Il y aura quoi dans l'exposition ?

Ecrire une oeuvre 12 ans et plus

Cette activité invite les jeunes à prendre le temps d'observer et à analyser un dossier comprenant des informations précises sur une oeuvre et un artiste. Les élèves développent également leur compétence rédactionnelle en décrivant et synthétisant les informations qu'ils ont réunis.

Tips

Pour trouver des œuvres à montrer en classe et des informations dessus rendez-vous sur ce portail : [Histoire des arts](#).

Déroulé :

L'enseignant projette ou installe différentes photos d'œuvres au tableau et/ou dans un couloir. Les élèves par groupe reçoivent un "dossier" comportant toutes les informations de l'artiste ou des artistes ainsi que sur l'œuvre. Par groupe, ils doivent retrouver l'œuvre en question.

Une fois retrouvée, les élèves doivent rédiger le cartel de cette dernière. Titre, date, lieu, artiste(s) matériaux, descriptif. Une fois rédigé, les groupes installent leur cartel.

Variante : proposer la même œuvre à différents groupes afin d'ouvrir un débat sur la perception de l'œuvre.

03 APRÈS LA RENCONTRE

Mais, du spectacle, je me souviens de quoi ?

Les critiques d'art 12 ans et plus

Cette activité encourage les élèves à prendre du recul sur le spectacle qu'ils viennent de découvrir et à construire un avis personnel argumenté. En échangeant avec leurs camarades, ils apprennent à distinguer ce qu'ils ont compris, apprécié, ressenti ou questionné. La rédaction d'une critique leur permet de développer leurs compétences d'expression orale et écrite tout en découvrant qu'une œuvre peut susciter des interprétations et des opinions variées.

Tips

Il est possible de réunir toutes les critiques et en faire un mini journal de la classe autour du spectacle et/ou du projet de la classe.

Déroulé :

L'enseignant propose aux élèves de se mettre dans la peau de journalistes culturels.

Par petits groupes, ils répondent à différentes questions :

- De quoi parlait le spectacle ?
- Quel moment vous a marqué ?
- Qu'avez-vous aimé ou moins aimé ?
- À qui conseilleriez-vous ce spectacle ?

Chaque groupe rédige ensuite une critique longue et justifiée sur le spectacle.

Mais, de l'exposition, je me souviens de quoi ?

Je me souviens d'un détail... 12 ans et plus

Cette activité invite les jeunes à se remémorer leur visite et à porter attention aux éléments qui les ont particulièrement marqués. En choisissant puis en représentant un détail, ils développent leurs capacités d'observation, de mémorisation et d'expression. Elle leur permet également de prendre conscience que chacun regarde une exposition avec son propre regard et retient des choses différentes.

Tips

Vous pouvez prendre des photos (sans flash) durant la visite des œuvres et leurs cartels pour pouvoir les remontrer en classe.

Déroulé :

Après la visite, l'enseignant peut projeter ou installer des photos d'une même oeuvre de l'exposition visitée. Par groupe, les élèves analysent l'oeuvre : premier plan, deuxième plan, lumière, ombre, matériaux.

Une fois les analyses rédigées, les élèves interprètent l'oeuvre. Qu'est-ce qu'ils y voient ? Qu'est-ce qu'ils pensent que ça représente ? Ils rédigent ensuite leurs interprétations.

L'ensemble de l'analyse peut être présenté au groupe classe afin de débattre et d'échanger les points de vue.

Pour prolonger l'expérience

À l'issue des rencontres et des visites, nous mettons à votre disposition des livrets d'analyse adaptés (sur notre site internet) aux spectacles et aux expositions de la saison.

Ces ressources ont pour objectif d'accompagner les échanges avec les jeunes après la découverte d'une œuvre, en proposant des pistes de réflexion, des clés de compréhension et des activités de réinvestissement.

Ces livrets permettent de revenir sur les émotions ressenties, les thèmes abordés, les choix artistiques ou encore les éléments marquants de la visite.

Ils offrent ainsi l'occasion de prolonger l'expérience culturelle en classe ou au sein de la structure, tout en favorisant l'expression, l'observation et le développement de l'esprit critique des participants.

Besoin d'aide ?

L'équipe de médiation culturelle reste à votre disposition pour vous accompagner dans la préparation de votre projet :

ledome.mediation@saumurvaldeloire.fr

Photo de Carla Lebeau



**À bientôt
sur la
saison
culturelle !**