

2026-2027

Dossier d'accompagnement au spectacle

PETITES TRACES

Compagnie NoMorpa

Photo de Eric Leuleu



Et si on préparait la magie du spectacle ?

Des pistes pour préparer ses élèves à un spectacle

Découvrir ce qu'est le spectacle vivant

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une représentation théâtrale, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que spectateur.

- Discussion guidée : À quoi sert le théâtre ? Qu'est-ce qu'on vient chercher quand on va voir une pièce ?
- Jeu du bon spectateur : en binômes, un élève mime un bon ou un mauvais comportement au théâtre, l'autre doit deviner et corriger.
- Créer ensemble un outil visuel ou numérique qui résume les compétences à mobiliser pour être un bon spectateur.

Les règles du spectateur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'un spectacle vivant.

Comment faire :

- Lancer la discussion : "Imaginez que vous êtes comédiens ou comédiennes. Quel genre de public vous donnerait envie de jouer à fond ?"
- Jeu la valise du spectateur : Que doit-on emporter avec soi au théâtre ? Distribuer des images ou étiquettes : écoute, imagination, portable, lampe de poche, patience, sandwich, yeux grands ouverts...
- Juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens au théâtre je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur

Créer un carnet de spectateur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Comment faire :

- Avant le spectacle : prénom, date, nom du spectacle, lieu, "ce que je m'attends à voir"
- Après le spectacle (complété plus tard) : 3 mots pour résumer mon ressenti

Quand je viens au théâtre je...



J'écoute avec attention

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si c'est parfois silencieux ou lent.



Je réagis au bon moment

Je ris, je m'émerveille, j'applaudis à la fin... Pas besoin de crier ou de parler fort.



Je garde le silence pendant le spectacle

Je laisse les artistes jouer sans bruit pour que tout le monde profite du moment.



Je range tous mes objets

Je laisse mes affaires tranquilles pour ne pas déranger les autres.



Je regarde la scène

Je garde les yeux vers la scène, j'évite de parler avec mes voisins·es



J'en parle après !

On peut tout dire après le spectacle : ce qu'on a aimé, pas compris, ou adoré !

En savoir plus sur la compagnie

Compagnie NoMORPa

La Compagnie NoMORPa a été créée en 2005.

Ses spectacles sont imaginés et mis en scène par Sidonie Brunellière. Depuis 2011, elle centre l'essentiel de son activité autour de projets en lien avec la petite enfance, autant sous forme de représentations que d'expériences singulières sensibles. Il s'agit d'invitations sensorielles et réflexives sur notre rapport à l'autre et à notre manière de faire place dans notre société.

Les créations interrogent sur la position actuelle du tout petit, son rapport différencié au monde et sa manière d'interagir avec l'adulte qui l'accompagne. Elles sont un appel aux dialogues intérieurs et inter individu.e.s., invitant à participer à l'élaboration d'interactions générationnelles et sociales, interpellant ces adultes en devenir sur leur potentiel créatif et imaginaire.

Ses actions :

- Création et diffusion de spectacles très jeune public
- Interventions sur des territoires par des ateliers participatifs et/ou projets adaptés et conçus en fonction de la demande (PEAC, CLEA, etc...)
- Conférences, rencontres, débats autour de l'importance d'emmener des petits enfants au spectacle et sur la façon de les y accompagner
- Formations et rencontres entre personnel de la petite enfance et artistes

[Site de la compagnie](#)

En savoir plus sur le spectacle

Le spectacle *Petites Traces*

“Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers plastique sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation avec le/la spectateur.trice.

L’écriture de ce spectacle est née au plateau.

J’ai orchestré au fil des répétitions ce qui a émergé des tentatives, aux endroits où les chocs, les glissements et les associations libres créent les transformations et les mouvements. Le fil dramaturgique et choregraphique se déploie grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons, réalisés en direct au cours de la représentation.

Creusant la question d’une compréhension sensorielle non portée par le texte, et attachée à un rapport intime avec le public, je conçois ce projet comme la prolongation de mon parcours, en approfondissant notamment l’interactivité entre le public et les interprètes.

Avant la création, d’*En Terre*, qui évoque le cycle de la vie, il est pour moi la naissance, je le vois comme la page blanche, la métaphore de notre arrivée au monde, comme une question posée aux spectateurs, à l’aube de leurs existences.”

Sidonie Brunellière
METTEUSE EN SCENE

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Les explorateurs de traces – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de porter un regard attentif sur les traces qui les entourent au quotidien. Elle les invite à découvrir que les marques laissées par les objets, les corps ou la nature peuvent raconter une histoire et devenir une source d'inspiration artistique.

Les élèves apprennent à :

- observer l'environnement ;
- identifier différents types de traces ;
- développer leur curiosité ;
- comprendre qu'une trace peut être porteuse de sens.

Déroulement de l'activité

L'enseignant propose aux élèves une exploration de la classe, de la cour ou de l'école à la recherche de traces : empreintes de chaussures, marques de roues, traces de pluie, ombres, feuilles tombées, rayures, marques sur les murs ou le sol...

Les élèves photographient, dessinent ou décrivent les traces observées.

Un temps collectif permet ensuite de partager les découvertes :

- Qui a laissé cette trace ?
- Comment a-t-elle été produite ?
- Est-elle récente ou ancienne ?
- Que nous raconte-t-elle ?

Les traces peuvent être regroupées dans un grand panneau ou un carnet collectif.

Prolongement possible

Inventer une histoire à partir d'une trace mystérieuse observée dans l'école.

Durée

30 à 45 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Le grand dessin sonore – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de découvrir les liens entre le geste, le dessin et le son. Elle les invite à expérimenter comment une action simple peut produire à la fois une trace visuelle et une ambiance sonore.

Ils apprennent à :

- explorer différentes manières de dessiner ;
- écouter les sons ;
- associer le mouvement au son ;
- développer leur créativité sensorielle.

Déroulement de l'activité

L'enseignant installe une grande feuille au sol (ou sur une table). Les élèves disposent de différents outils : craies, fusains, crayons, papiers froissés, morceaux de cartons...

L'enseignant invite les élèves à expérimenter :

- dessiner doucement ;
- très vite ;
- faire des lignes de diverses tailles ;
- frotter, tapoter, gratter...

À chaque geste, les élèves écoutent les sons produits.

À la fin, il est possible de réaliser un temps d'échange pour comparer :

- Quel geste faisait le plus de bruit ?
- Quels sont étaient doux ou forts ?
- Quels dessins ont été créés ?

Durée

30 à 40 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

La feuille blanche – Après le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves d'explorer leur capacité à imaginer et à transformer un espace vide. À partir d'une simple feuille blanche, ils découvrent comment naissent les formes, les paysages et les histoires.

Les élèves apprennent à :

- développer leur imagination ;
- transformer une forme simple en univers poétique ;
- écouter et rebondir sur les idées des autres ;
- comprendre que la création peut commencer avec très peu d'éléments.

Déroulement de l'activité :

L'enseignant présente une grande feuille blanche à la classe.

Il demande aux élèves :

Que pourrait devenir cette page ?

Les enfants proposent librement des idées : une montagne, une mer, une ville...

À chaque proposition, un élève ajoute un petit élément dessiné ou collé sur la feuille. Peu à peu, l'espace blanc se transforme collectivement en un paysage imaginaire.

L'enseignant invite ensuite les élèves à raconter ce qui se passe dans ce nouvel univers.

Durée

30 à 45 minutes.

POUR ALLER PLUS LOIN

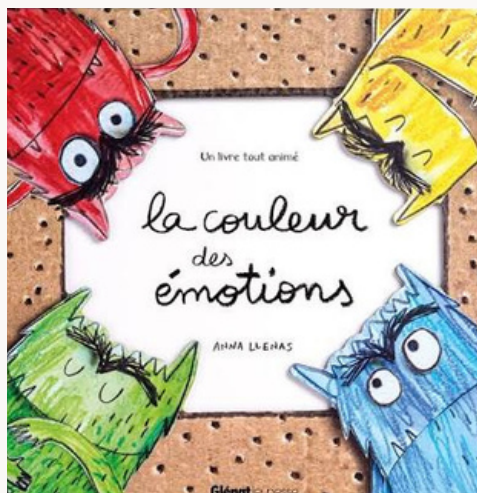


Un livre

Ed. Bayard Jeunesse

C'est un livre, tu fais comme il te dit, et tu vas voir...

Elle : « En 2010, il a révolutionné la littérature jeunesse avec « Un livre » ouvrage génial créé avec trois couleurs et quelques points ».



La couleur des émotions

Éd. Glénat jeunesse

Le monstre des couleurs se sent tout barbouillé aujourd'hui. Ses émotions sont sens dessus dessous ! Il ne comprends pas ce qui lui arrive. Réussira-t-il à mettre de l'ordre dans son cœur et à retrouver son équilibre ?



Oh ! Un livre qui fait des sons

Éd. Glénat jeunesse

Les rond bleus font « oh », les ronds rouges font « ah », les jaunes « wahou »... Les petits ronds font un tout petit bruit. Les grands font plutôt un bruit d'éléphant. Et quand ils se mélangent tous, ça crée un véritable orchestre ! Hervé Tullet nous invite ici à une lecture musicale, à base de couleurs, de formes, de rythme, de sons... Une expérience totalement réjouissante pour les plus jeunes (et leurs parents !).

Photo de Eric Leuleu

