

2026-2027

Dossier d'accompagnement au spectacle

PALIANYTSIA

Compagnie Zalataï

Photo de J.L. Chouteau



Et si on préparait la magie du spectacle ?

Des pistes pour préparer ses élèves à un spectacle

Découvrir ce qu'est le spectacle vivant

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une représentation théâtrale, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que spectateur.

- Discussion guidée : À quoi sert le théâtre ? Qu'est-ce qu'on vient chercher quand on va voir une pièce ?
- Jeu du bon spectateur : en binômes, un élève mime un bon ou un mauvais comportement au théâtre, l'autre doit deviner et corriger.
- Créer ensemble un outil visuel ou numérique qui résume les compétences à mobiliser pour être un bon spectateur.

Les règles du spectateur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'un spectacle vivant.

Comment faire :

- Lancer la discussion : "Imaginez que vous êtes comédiens ou comédiennes. Quel genre de public vous donnerait envie de jouer à fond ?"
- Jeu la valise du spectateur : Que doit-on emporter avec soi au théâtre ? Distribuer des images ou étiquettes : écoute, imagination, portable, lampe de poche, patience, sandwich, yeux grands ouverts...
- Juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens au théâtre je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur

Créer un carnet de spectateur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Comment faire :

- Avant le spectacle : prénom, date, nom du spectacle, lieu, "ce que je m'attends à voir"
- Après le spectacle (complété plus tard) : 3 mots pour résumer mon ressenti

Quand je viens au théâtre je...



J'écoute avec attention

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si c'est parfois silencieux ou lent.



Je réagis au bon moment

Je ris, je m'émerveille, j'applaudis à la fin... Pas besoin de crier ou de parler fort.



Je garde le silence pendant le spectacle

Je laisse les artistes jouer sans bruit pour que tout le monde profite du moment.



Je range tous mes objets

Je laisse mes affaires tranquilles pour ne pas déranger les autres.



Je regarde la scène

Je garde les yeux vers la scène, j'évite de parler avec mes voisins·es



J'en parle après !

On peut tout dire après le spectacle : ce qu'on a aimé, pas compris, ou adoré !

En savoir plus sur la compagnie

Compagnie Zalataï

La Compagnie Zalataï est une compagnie de cirque contemporain et de musique vivante, fondée en 2021 à Angers (France) par deux artistes internationaux :

- Alexander Koblikov, jongleur ukrainien de renommée mondiale (récompensé notamment au Festival mondial du Cirque de Demain et record de jonglage)
- Charlotte de la Bretèque, artiste de cirque aérien formée à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC), créatrice de la discipline des multicordes

La compagnie naît de leur rencontre artistique et de leur volonté de fusionner leurs langages du cirque (jonglage et aérien) dans des formes sensibles et poétiques.

La Compagnie Zalataï développe un cirque contemporain narratif, musical et poétique, où :

- le corps et le mouvement remplacent la parole
- la musique live est un élément central de dramaturgie
- les spectacles privilégient la finesse du geste, l'émotion et la relation humaine
- la scénographie est souvent épurée, laissant place à l'imaginaire

Le travail de la compagnie repose sur une idée forte : le cirque n'est pas seulement une démonstration technique, mais un langage sensible et narratif, capable de raconter des histoires universelles.

[Site de la compagnie](#)

En savoir plus sur le spectacle

Le spectacle *Palyanitsia*

Palyanytsia retrace les aventures d'un couple que la vie et l'Histoire, par leurs épreuves, séparent et rassemblent à nouveau.

En toile de fond, la guerre et un régime totalitaire que nous ne souhaitons placer dans aucune époque ou région précise au début de notre travail de création. Mais, rattrapés par l'actualité – Alexander, le jongleur de l'équipe est ukrainien – nous ne pouvions ni ne voulions ignorer cette réalité.

Le palyanytsia, un pain traditionnel ukrainien, peut s'accommoder et se préparer de multiples façons, même dans les conditions les plus difficiles. Et la prononciation de son nom permet de repérer immédiatement qui n'est pas ukrainien. Le mot a beaucoup été utilisé au début du conflit actuel en Ukraine pour repérer les cellules dormantes russes infiltrées dans les villes ukrainiennes – cellules qui renseignaient l'armée pour les manoeuvres militaires.... Les russes de Russie n'arrivent pas à prononcer le mot comme il faut (mais les russophones d'Ukraine, eux, y arrivent). Les ukrainiens demandaient "Dis moi Palyanytsia" et en fonction de la réponse, savaient si ils avaient affaire à un russe ou non.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Jongler avec les émotions – Avant ou après le spectacle

Objectif pédagogique

Cet atelier invite les élèves à comprendre qu'un même geste peut raconter des choses très différentes selon l'émotion qui l'habite.

Les élèves apprennent à :

- observer comment une émotion transforme un geste physique ;
- incarner corporellement des états contrastés : joie, colère, tristesse, peur ;
- comprendre la notion de jeu d'acteur et de présence scénique ;
- faire le lien entre le corps du circassien et celui du comédien.

Cette activité développe également la conscience du corps, l'empathie et la confiance en soi face au groupe.

Déroulement de l'activité

- Chaque élève dispose d'une petite balle ou d'un objet simple qu'il peut tenir dans la main.
- L'enseignant demande aux élèves de faire passer l'objet d'une main à l'autre, ou simplement de le tenir et de le déposer : un geste neutre, sans intention.
- Il propose ensuite de refaire exactement le même geste en incarnant successivement quatre états : la fierté, la colère, la tristesse, la peur.
- Les élèves observent à deux ou trois comment le geste change : la vitesse, la force, le regard, la respiration.
- Un bref temps de partage collectif clôt l'atelier : qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui restait pareil ?

Durée

30 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

La chanson ukrainienne - Après le spectacle

Objectif pédagogique

Dans le spectacle, Charlotte chante seule sur la corde un vieux chant ukrainien "Oï u luzi chervona kalyna" devenu aujourd'hui un symbole de résistance. Cet atelier invite les élèves à explorer comment une chanson peut traverser le temps et porter une histoire collective.

À travers le jeu du miroir, ils apprennent à :

- comprendre qu'une chanson peut être à la fois une œuvre artistique et un acte politique ;
- réfléchir à la notion de symbole et de mémoire collective ;
- s'exprimer à l'écrit à partir d'une écoute musicale ;
- faire le lien entre un moment intime du spectacle et une réalité historique.

Cette activité développe également la sensibilité aux questions de paix, de résistance et de solidarité entre les peuples.

Déroulement de l'activité

- L'enseignant fait écouter un court extrait de Oï u luzi chervona kalyna et explique son histoire : une vieille chanson ukrainienne redevenue hymne de résistance depuis l'invasion russe de 2022.
- Il pose deux questions simples : « Qu'est-ce que cette musique vous fait ressentir ? Est-ce qu'une chanson peut être une arme ? »
- Chaque élève écrit cinq à six lignes en répondant à cette consigne : « Imagine une chanson que tu voudrais garder avec toi si tu devais quitter ta maison. Laquelle ? Pourquoi ? »
- Quelques textes sont lus à voix haute dans un climat d'écoute bienveillant.

Prolongement possible

Élargir la réflexion à d'autres chants de résistance dans l'histoire "We Shall Overcome, Bella Ciao" et construire une petite carte du monde des « chansons qui résistent ».

Durée

30 à 40 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

Les cordes de Charlotte – Après le spectacle

Objectif pédagogique

Les multicordes sont l'agrès inventé par Charlotte : un rideau de fines cordelettes qui devient tour à tour piste de cirque ou robe de mariée. Cet atelier invite les élèves à créer une installation plastique collective à partir de fils et de cordes, en lui donnant un sens narratif lié au spectacle.

Les élèves découvrent qu'il est possible de raconter une histoire sans parler, uniquement grâce :

- comprendre qu'un objet scénique peut être à la fois outil technique et symbole ;
- travailler collectivement à une création plastique commune ;
- faire des choix artistiques et les expliquer ;
- établir des liens entre une forme visuelle et une émotion ou une idée.

Ils développent ainsi un esprit de collaboration, de la créativité et leur sens de l'observation.

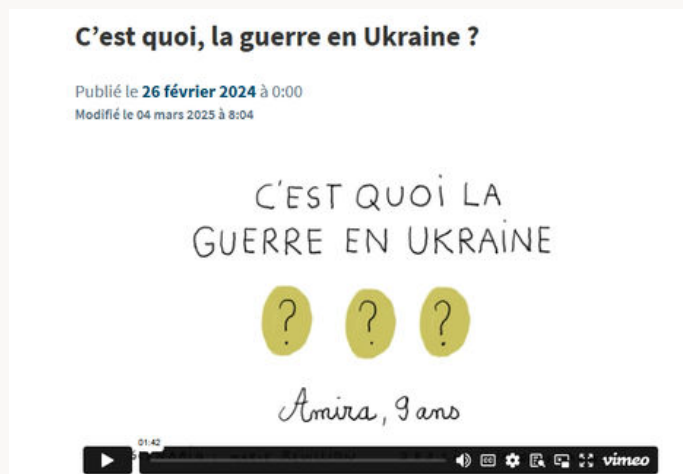
Déroulement de l'activité

- L'enseignant montre aux élèves des photographies des multicordes dans le spectacle et leur demande ce qu'ils voient : un agrès, une robe, une forêt, une cage ?
- Par groupes, les élèves reçoivent des fils de différentes couleurs, de la laine, du raphia ou de la ficelle, et une structure simple sur laquelle les tendre (cadre en carton, branche, cintre).
- La consigne : créer une petite installation qui raconte l'un des moments du spectacle — la séparation, l'attente, le retour, le mariage — uniquement avec des fils, sans dessin ni écriture.
- Chaque groupe présente son installation et les autres devinent quel moment du spectacle elle représente.

Durée

45 minutes.

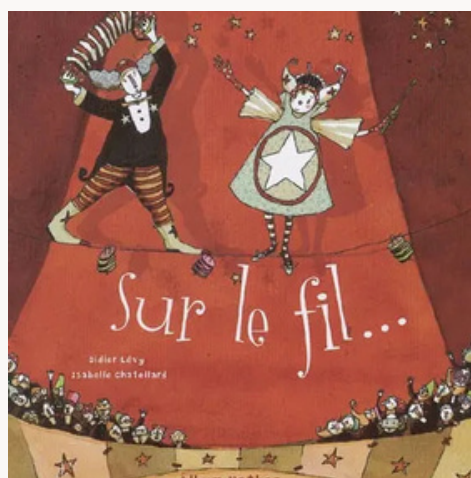
POUR ALLER PLUS LOIN



1jour lactu :

C'est quoi la guerre en Ukraine ?

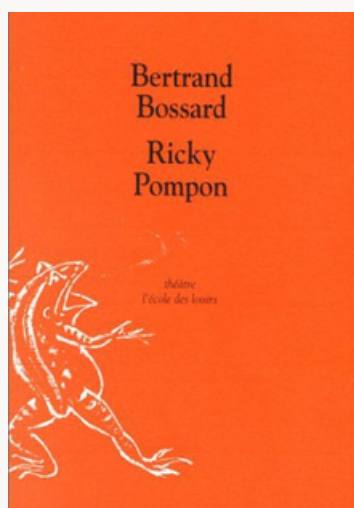
Là où cette vidéo apporte des repères factuels et géopolitiques, le spectacle propose une lecture sensible de ces réalités à travers le cirque, le mouvement et la musique. Il met en avant des thèmes communs comme la séparation, l'exil et la solidarité, permettant ainsi aux élèves de passer d'une compréhension informative à une approche plus émotionnelle et incarnée des situations de guerre.



Sur le fil...

Éd. Nathan Jeunesse

Un album jeunesse mêlant cirque, funambule, musique et amour. Sur le fil, Flora s'approche en chantant et sa voix porte Joachim, qui n'a plus peur. Ensemble, ils marchent sur la corde raide jusqu'à l'échelle : Joachim a sauvé Flora, Flora a sauvé Joachim. Le lien entre les deux, la corde, la musique, le couple, fait directement écho à Palianytsia et à la relation entre Charlotte et Alexander.



Ricky pompon

Éd. l'école des loisirs

Ricky Pompon prolonge l'univers du spectacle de la Compagnie Zalataï en mettant en scène le monde du cirque et du spectacle vivant à travers le regard émerveillé d'un enfant. On y retrouve une atmosphère poétique, des personnages de cirque (magicien, fakir, artistes) et une ambiance proche du rêve. Comme dans le spectacle, le récit joue sur l'imaginaire, la transformation et la magie du mouvement.

Photo de J.L. Chouteau

