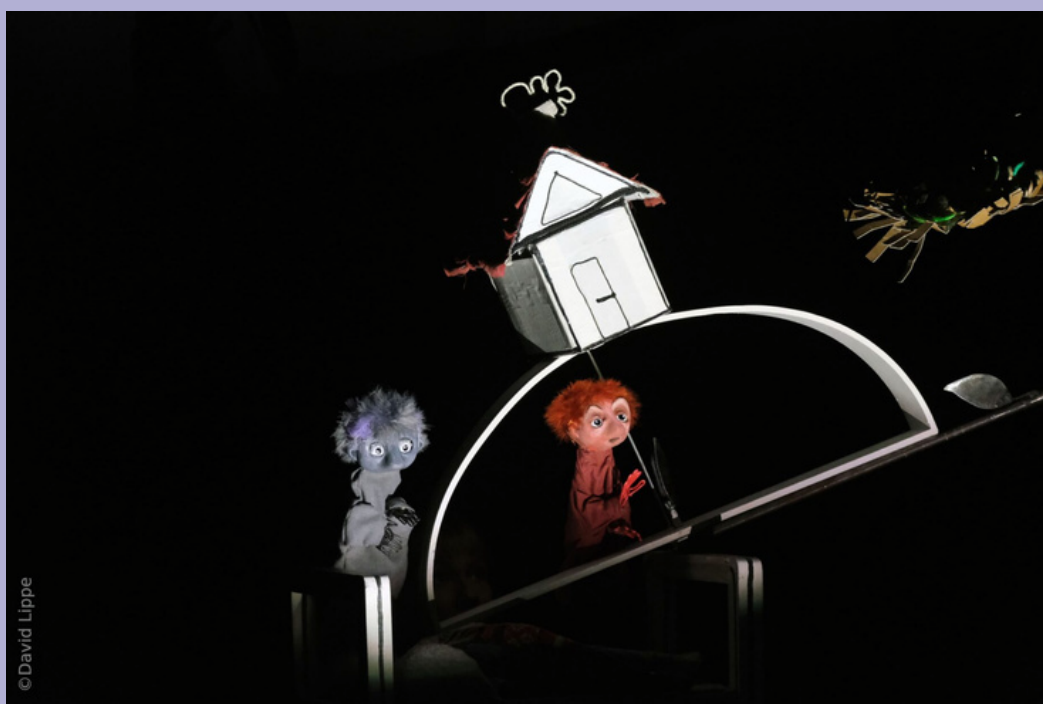


2026-2027

Dossier d'accompagnement au spectacle

NE M'ATTENDS PAS

Compagnie La neige sur les cils



Et si on préparait la magie du spectacle ?

Des pistes pour préparer ses élèves à un spectacle

Découvrir ce qu'est le spectacle vivant

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une représentation théâtrale, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que spectateur.

- Discussion guidée : À quoi sert le théâtre ? Qu'est-ce qu'on vient chercher quand on va voir une pièce ?
- Jeu du bon spectateur : en binômes, un élève mime un bon ou un mauvais comportement au théâtre, l'autre doit deviner et corriger.
- Créer ensemble un outil visuel ou numérique qui résume les compétences à mobiliser pour être un bon spectateur.

Les règles du spectateur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'un spectacle vivant.

Comment faire :

- Lancer la discussion : "Imaginez que vous êtes comédiens ou comédiennes. Quel genre de public vous donnerait envie de jouer à fond ?"
- Jeu la valise du spectateur : Que doit-on emporter avec soi au théâtre ? Distribuer des images ou étiquettes : écoute, imagination, portable, lampe de poche, patience, sandwich, yeux grands ouverts...
- Juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens au théâtre je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur

Créer un carnet de spectateur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Comment faire :

- Avant le spectacle : prénom, date, nom du spectacle, lieu, "ce que je m'attends à voir"
- Après le spectacle (complété plus tard) : 3 mots pour résumer mon ressenti

Quand je viens au théâtre je...



J'écoute avec attention

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si c'est parfois silencieux ou lent.



Je réagis au bon moment

Je ris, je m'émerveille, j'applaudis à la fin... Pas besoin de crier ou de parler fort.



Je garde le silence pendant le spectacle

Je laisse les artistes jouer sans bruit pour que tout le monde profite du moment.



Je range tous mes objets

Je laisse mes affaires tranquilles pour ne pas déranger les autres.



Je regarde la scène

Je garde les yeux vers la scène, j'évite de parler avec mes voisins·es



J'en parle après !

On peut tout dire après le spectacle : ce qu'on a aimé, pas compris, ou adoré !

En savoir plus sur la compagnie

Compagnie La neige sur les cils

La compagnie se définit et commence sa construction à Nantes en 2017 pour assurer la tournée du spectacle *À travers la Cerisaie*, pour mener de nombreux projets d'actions artistiques et pour envisager des créations futures. Vera Rozanova choisit le nom : Cie La Neige sur les cils. Car la neige tout comme la représentation d'un spectacle est fragile, magique et éphémère. Elle nous émerveille, nous réveille, nous fait voyager dans nos pensées.

Avec le spectacle *À travers la Cerisaie* commençait le triptyque « Chez-soi et Racines ». C'était un spectacle seule-en-scène, autour de la pièce de A. Tchekhov (*La Cerisaie*) qui questionnait le changement des époques, le départ et le temps qui passe, le retour, la nécessité et la violence des changements. Le deuxième spectacle *À TA PLACE* s'adresse aux préadolescent-e-s et questionne l'ordre des choses, les places prises, attribuées, subies et manquantes du point de vue intime, ainsi que plus largement sociétal. Et en 2022 la compagnie s'adresse pour la première fois aux plus jeunes.

Avec le spectacle *Ne m'attends pas...*, Vera Rozanova se lance à nouveau dans un seule-en-scène pour conclure le thème qui la traverse depuis son arrivée en France en 2011. Ce dernier spectacle a été accueilli en résidence à la maison du quartier des Dervallières en 2023 et présenté au public scolaire du quartier en 2024.

En savoir plus sur le spectacle

Le spectacle *Ne m'attends pas*

Dans ce monde, les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles pour voyager. Toutes les nuits, elles partent. Et chaque matin, les habitants ont une vue différente de leurs fenêtres ! Mais un jour, une maison part sans son habitant. Il ne lui reste que son lit : alors, il attend, certain qu'elle va revenir. Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place...

Dans ce bijou de spectacle pour petits et grands, sont évoquées ces maisons ou ces lieux que l'on quitte, la quête universelle d'un chez soi. Des questions actuelles abordées avec tendresse, humour et poésie, grâce à la rencontre, d'une grande beauté plastique, entre marionnettes à gaine et images animées.

<https://youtu.be/RtRvQKrFyw>

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Si ma maison pouvait voyager... – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves d'imaginer leur maison comme un être vivant capable de se déplacer. Elle les invite à réfléchir à ce qui fait un « chez-soi » tout en développant leur imagination.

Les élèves apprennent à :

- exprimer leurs représentations de la "maison" ;
- imaginer des situations imaginaires ;
- décrire des lieux et des paysages ;
- développer leur créativité à partir d'un objet familier.

Déroulement de l'activité

L'enseignant montre l'image d'une maison et pose la question : « Et si cette maison pouvait partir en voyage ? »

Les élèves imaginent :

- comment elle se déplace (avec des jambes, des ailes, des roues, un bateau...) ;
- où elle pourrait aller ;
- ce que l'on verrait par la fenêtre chaque matin.

Chaque enfant réalise ensuite un dessin de sa maison voyageuse.

Un temps d'échange permet à chacun de présenter son voyage imaginaire.

Durée

30 à 45 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Mon petit coin rassurant – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de réfléchir aux lieux où ils se sentent bien et en sécurité. Elle prépare à la thématique du spectacle autour du foyer et du sentiment d'appartenance.

À travers le dessin, ils apprennent à :

- identifier ce qui leur procure du confort ;
- exprimer leurs émotions ;
- comprendre que chacun à son propre lieu de refuge.

Déroulement de l'activité

L'enseignant invite les enfants à parler d'un endroit où ils aiment se sentir en sécurité : leur chambre, un coin lecture, les bras d'un parent, une cabane, un coussin...

Chaque élève dessine ou construit son « coin rassurant » à l'aide de papiers, tissus ou matériaux simples.

Les créations sont ensuite présentées au groupe.

Durée

30 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

La maison perdue – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de vivre une petite aventure inspirée de la quête du personnage du spectacle parti retrouver sa maison.

Les élèves apprennent à :

- se repérer dans un espace ;
- suivre des indices ;
- coopérer avec les autres ;
- résoudre de petits problèmes.

Déroulement de l'activité

L'enseignant cache dans la classe une petite maison en carton.

Pour la retrouver, les élèves doivent suivre plusieurs indices :

- une empreinte ;
- un dessin ;
- une plume ;
- une image de paysage ;
- une petite carte.

À chaque étape, ils imaginent où la maison a pu voyager.

Lorsque la maison est retrouvée, les élèves racontent ensemble son aventure.

Durée

30 à 40 minutes.

POUR ALLER PLUS LOIN



The Blue Umbrella

Pixar - YouTube

Par un jour de pluie dans une grande ville, un parapluie bleu croise le chemin d'un parapluie rouge. Immédiatement attirés l'un par l'autre, ils sont bientôt séparés par la foule et le mouvement de la ville. Alors que les deux parapluies tentent de se retrouver, les objets urbains qui les entourent prennent vie et s'unissent discrètement pour les aider.



La Maison la plus grande du monde

Éd. Ecole Des Loisirs

Quand les petits escargots ont la folie des grandeurs, heureusement qu'il se trouve quelquefois des papas escargots pour remettre les pendules à l'heure. Une maison époustouflante, gigantesque, plus belle qu'un palais, plus grandiose qu'une cathédrale ? Pourquoi pas... mais réfléchis, petit escargot. Avec une maison pareille sur le dos, pourras-tu encore bouger, manger, aller de chou frisé en chou pommelé ? Et pour mieux convaincre son petit, papa raconte une histoire exemplaire...



La maison de Robert Tatin

Musée Robert Tatin

Robert Tatin a transformé sa propre maison en une œuvre d'art géante, remplie de sculptures, de personnages et de souvenirs. Comme dans Ne m'attends pas, sa maison devient bien plus qu'un simple bâtiment : c'est un lieu qui raconte une histoire, invite au voyage et nourrit l'imaginaire.

