

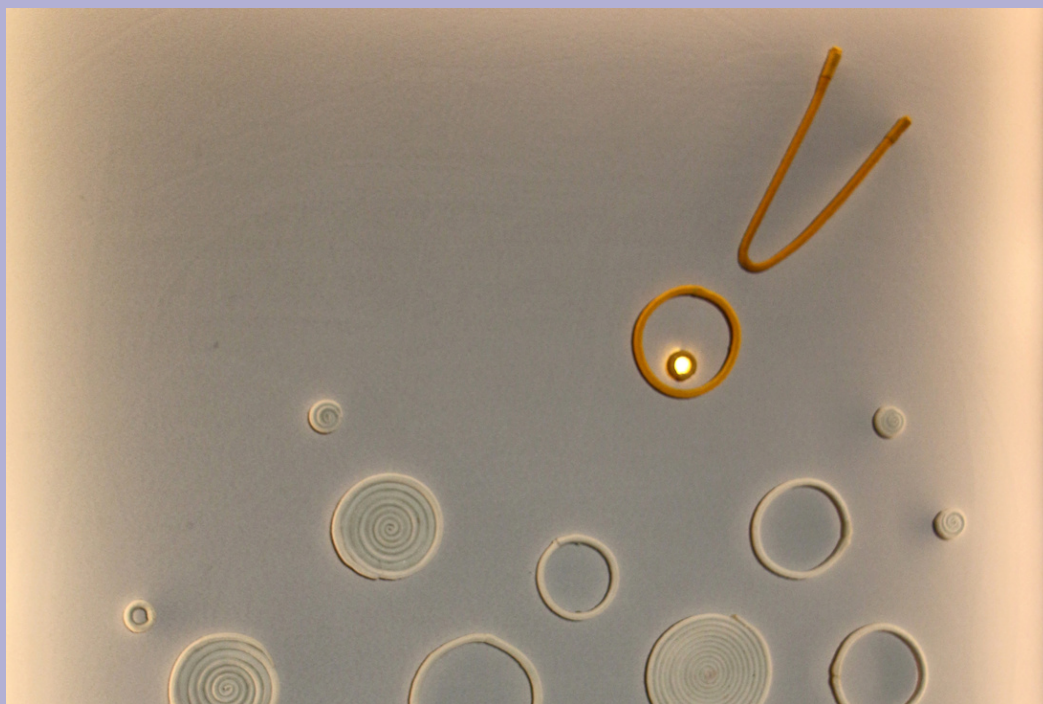
2026-2027

Dossier d'accompagnement au spectacle

LINE

Compagnie Betty BoiBrut'

Photo de Laetitia Baranger



Et si on préparait la magie du spectacle ?

Des pistes pour préparer ses élèves à un spectacle

Découvrir ce qu'est le spectacle vivant

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une représentation théâtrale, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que spectateur.

- Discussion guidée : À quoi sert le théâtre ? Qu'est-ce qu'on vient chercher quand on va voir une pièce ?
- Jeu du bon spectateur : en binômes, un élève mime un bon ou un mauvais comportement au théâtre, l'autre doit deviner et corriger.
- Créer ensemble un outil visuel ou numérique qui résume les compétences à mobiliser pour être un bon spectateur.

Les règles du spectateur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'un spectacle vivant.

Comment faire :

- Lancer la discussion : "Imaginez que vous êtes comédiens ou comédiennes. Quel genre de public vous donnerait envie de jouer à fond ?"
- Jeu la valise du spectateur : Que doit-on emporter avec soi au théâtre ? Distribuer des images ou étiquettes : écoute, imagination, portable, lampe de poche, patience, sandwich, yeux grands ouverts...
- Juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens au théâtre je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur

Créer un carnet de spectateur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Comment faire :

- Avant le spectacle : prénom, date, nom du spectacle, lieu, "ce que je m'attends à voir"
- Après le spectacle (complété plus tard) : 3 mots pour résumer mon ressenti

Quand je viens au théâtre je...



J'écoute avec attention

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si c'est parfois silencieux ou lent.



Je réagis au bon moment

Je ris, je m'émerveille, j'applaudis à la fin... Pas besoin de crier ou de parler fort.



Je garde le silence pendant le spectacle

Je laisse les artistes jouer sans bruit pour que tout le monde profite du moment.



Je range tous mes objets

Je laisse mes affaires tranquilles pour ne pas déranger les autres.



Je regarde la scène

Je garde les yeux vers la scène, j'évite de parler avec mes voisins·es



J'en parle après !

On peut tout dire après le spectacle : ce qu'on a aimé, pas compris, ou adoré !

En savoir plus sur la compagnie

Compagnie Betty Boibrut'

Betty BoiBrut' est née en 2011 pour créer et diffuser *La Roul'Hot* – sauna mobile. Dans cette scénographie pop et fun, Betty proposait une thalasso de rue : un souffle vivifiant de piment frais !

Puis les Betty ont mêlé leurs univers autour du jeu tangram avec l'intuition que sept pièces géométriques pouvaient raconter une histoire. Création malicieuse, *Karl* est un spectacle de marionnettes jeune public porteur de sens et d'émotion.

Accessoiristes, constructeur.rices, compositeurs.rices, graphistes, marionnettistes, administrateur.rices, ce qui lie les Betty est la recherche d'émotions authentiques portées par une esthétique exigeante et un propos poétique aux multiples lectures.

Aujourd'hui, l'équipe se retrouve autour de la table pour confectionner *Line*, des kilomètres de coton entre les doigts, des aimants pleins les valises, des idées pleins les yeux.

[Site de la compagnie](#)

En savoir plus sur le spectacle

Le spectacle *Line*

Line, ligne de coton, a l'oeil étincelant d'une curiosité innocente. Seul être vivant de cette composition abstraite, elle s'ennuie et cherche désespérément un ami avec qui jouer. En créant Jo, elle espère avoir trouvé un partenaire fidèle.

Mais Jo reste inanimé. Devinant d'autres individus à l'extérieur des frontières de son cadre, elle prend son compagnon Jo en baluchon et fuie son pays natal devenu menaçant.

Perpétuellement contrainte à l'exil, Line erre entre les mondes à la rencontre du grand inconnu, se perdant parfois en chemin.

*Line, c'est une ligne de vie pour explorer les liens humains,
une ligne de fuite pour parler de l'absurdité des frontières,
un noeud pour évoquer nos incompréhensions,
une ligne d'horizon pour imaginer l'avenir.*

Spectacle en création !

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

Le dessin qui prend vie – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de découvrir comment une ligne, une forme ou un dessin peuvent devenir mouvement et raconter une histoire. À partir de tracés simples, ils explorent le lien entre arts visuels, imaginaire et expression corporelle.

Les élèves apprennent à :

- observer les formes et les lignes ;
- transformer un dessin en mouvement ;
- explorer différentes qualités de déplacement ;
- exprimer une émotion ou une intention avec le corps ;
- comprendre qu'un geste peut raconter sans paroles.

Cette activité développe également l'imagination, la créativité et l'attention portée aux autres.

Déroulement de l'activité

L'enseignant distribue des feuilles avec différentes lignes ou formes simples : lignes droites, courbes, spirales, zigzags...

Chaque élève choisit une forme et cherche comment son corps pourrait la représenter.

L'enseignant propose ensuite plusieurs explorations :

- suivre une ligne imaginaire dans l'espace ;
- transformer une ligne droite en mouvement rigide puis souple ;
- dessiner une forme avec différentes parties du corps ;
- bouger seul puis à deux pour créer une forme commune ;
- associer une émotion à la ligne choisie.

Les élèves observent comment une forme dessinée peut devenir une petite chorégraphie vivante.

Durée

30 à 45 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Tisser des liens – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité invite les élèves à explorer la notion de lien à travers le mouvement. En travaillant seuls puis en groupe, ils découvrent comment le corps peut symboliser la rencontre, l'échange ou la séparation.

Les élèves apprennent à :

- se déplacer en relation avec les autres ;
- adapter leurs mouvements à un partenaire ;
- exprimer des émotions collectivement ;
- comprendre comment le mouvement peut représenter une relation.

Cette activité développe aussi l'écoute, la coopération et la confiance dans le groupe.

Déroulement de l'activité

L'enseignant propose aux élèves d'imaginer qu'un fil invisible les relie.

Par deux, les élèves expérimentent différentes situations :

- un fil très tendu ;
- un fil souple ;
- un fil qui se casse ;
- un fil qui rapproche ;
- un fil qui empêche d'avancer.

L'enseignant invite ensuite les élèves à varier :

- la vitesse ;
- la distance entre les corps ;
- les niveaux (sol, debout, accroupi) ;
- les émotions (joie, peur, colère, surprise...).

Peu à peu, les déplacements deviennent plus expressifs et racontent une histoire de rencontre ou de conflit.

Durée

30 à 45 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Créer une courte scène sans texte – *Après le spectacle*

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de comprendre que les émotions peuvent transformer les gestes et les déplacements. À travers des mouvements simples, ils découvrent comment le corps devient un moyen d'expression sensible.

Les élèves apprennent à :

- reconnaître différentes émotions ;
- modifier un mouvement selon une intention ;
- observer les expressions corporelles ;
- utiliser le corps pour communiquer sans paroles.

Cette activité favorise également l'expression de soi, l'empathie et la créativité.

Déroulement de l'activité

L'enseignant propose aux élèves des actions simples : marcher, s'asseoir, tendre la main, tourner, s'arrêter...

Chaque élève réalise une action de manière neutre, puis la transforme selon différentes émotions :

- la joie ;
- la colère ;
- la peur ;
- la tristesse ;
- l'étonnement.

L'enseignant invite ensuite les élèves à :

- ralentir ou accélérer le mouvement ;
- agrandir certains gestes ;
- répéter une action ;
- jouer sur l'espace et les directions.

Les élèves observent comment un même geste peut raconter des histoires très différentes.

Durée

30 à 45 minutes.

POUR ALLER PLUS LOIN



Les oeuvres de Marie-Rose Lortet

Le spectacle **Line** de Betty BoiBrut' et le travail de Marie-Rose Lortet se rejoignent dans leur manière de faire du fil une véritable écriture de l'espace. Dans **Line**, la ligne n'est pas seulement un élément graphique : elle devient présence, tension et construction d'un environnement sensible, proche d'une installation vivante. De la même façon, Marie-Rose Lortet utilise le fil comme une matière architecturale et poétique, capable de structurer le vide et de guider le regard dans un parcours immersif.



Chantefables et Chantefleurs

Robert Desnos

Le travail de Robert Desnos et le spectacle **Line** de Betty BoiBrut' se rejoignent dans une même manière de faire exister le lien entre les êtres à travers des formes simples, sensibles et presque visibles. Chez Desnos, la poésie crée des images légères et fluides où les relations humaines apparaissent comme des présences proches, accessibles, souvent portées par le rythme, le jeu et la musicalité du langage.

Photo de Laetitia Baranger

