

2026-2027

Dossier d'accompagnement au spectacle

JUSTE IRENA

Compagnie Paname Pilotis

Photo de Paname jeudi UNEDITED



© Alejandro Guerrero

Et si on préparait la magie du spectacle ?

Des pistes pour préparer ses élèves à un spectacle

Découvrir ce qu'est le spectacle vivant

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une représentation théâtrale, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que spectateur.

- Discussion guidée : À quoi sert le théâtre ? Qu'est-ce qu'on vient chercher quand on va voir une pièce ?
- Jeu du bon spectateur : en binômes, un élève mime un bon ou un mauvais comportement au théâtre, l'autre doit deviner et corriger.
- Créer ensemble un outil visuel ou numérique qui résume les compétences à mobiliser pour être un bon spectateur.

Les règles du spectateur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'un spectacle vivant.

Comment faire :

- Lancer la discussion : "Imaginez que vous êtes comédiens ou comédiennes. Quel genre de public vous donnerait envie de jouer à fond ?"
- Jeu la valise du spectateur : Que doit-on emporter avec soi au théâtre ? Distribuer des images ou étiquettes : écoute, imagination, portable, lampe de poche, patience, sandwich, yeux grands ouverts...
- Juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens au théâtre je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur

Créer un carnet de spectateur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Comment faire :

- Avant le spectacle : prénom, date, nom du spectacle, lieu, "ce que je m'attends à voir"
- Après le spectacle (complété plus tard) : 3 mots pour résumer mon ressenti

Quand je viens au théâtre je...

1

Je reste attentif·ve

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si le rythme est lent ou silencieux. Chaque détail compte.

2

Je regarde sans me disperser

Mes yeux restent tournés vers la scène. J'évite les discussions ou les distractions.

3

Je respecte le silence du moment

Je laisse les artistes s'exprimer sans bruit pour que tout le monde puisse vivre pleinement l'expérience.

4

Je réagis au bon moment

Je ris, je m'étonne, j'applaudis à la fin. Pas besoin de commenter ou d'interrompre pendant le spectacle.

5

Je laisse mes affaires de côté

Téléphone, sac, objets... je les garde tranquilles pour ne pas gêner les autres.

6

On en parle après !

Après le spectacle, c'est le bon moment pour échanger : ce que j'ai aimé, ce qui m'a questionné, ou ce qui m'a marqué.

**En savoir plus sur
la compagnie**

Compagnie Paname Pilotis

La Cie PANAME PILOTIS prend la direction artistique du Théâtre Eurydice de Plaisir en Janvier 2024 pour 3 ans.

Elle est en premier lieu la volonté de Cédric Revollon, metteur en scène et comédien, de créer à son arrivée dans la capitale, sa famille de théâtre. Rapidement rejoint par Anaël Guez et Jason Ducas, ils forment ensemble le noyau dur de la compagnie.

Des amis fidèles, des rencontres inattendues entrent ainsi dans l'aventure, parisiens et niçois se retrouvent pour mettre « Paname sur Pilotis », ces chaussures compensées (ancêtres des cothurnes) si caractéristiques des filles du sud. De formations théâtrales multiples (Théâtre classique et contemporain, comédie musicale, Théâtre masqué, actors' studio, danse, marionnettes...) cette troupe ambitionne un long voyage dans l'univers sans limite du spectacle vivant en formant une équipe solide que les expériences individuelles enrichissent et consolident.

[Site de la compagnie](#)

En savoir plus sur le spectacle

Le spectacle *Juste Irena*

De nos jours, une dame polonaise vit dans une maison de retraite.

Elle a 94 ans, elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale.

Elle et son réseau de femmes ont effectivement sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Pendant que 3 étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena convoque ses souvenirs et tisse de nouveau les bribes d'une pensée qui s'étiole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable...

Naviguant entre fiction et réalité historique, liant passé et présent, ce spectacle polymorphe mêle acteurs de chair et marionnettes-objets. Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites.

**Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie...
il y a la Vie !**

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

Philosopher sur les choix moraux – *Après le spectacle*

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de découvrir la figure d'Irena Sendler et de s'interroger sur les notions d'engagement, de solidarité et de courage. Elle prépare les élèves aux thématiques abordées dans le spectacle tout en les invitant à faire des liens avec leur propre environnement.

Les élèves apprennent à :

- comprendre qu'un acte héroïque peut prendre des formes diverses ;
- distinguer les notions de courage, d'entraide et de responsabilité ;
- développer leur capacité à observer et à questionner le monde qui les entoure.

Déroulement de l'activité

L'enseignant introduit la thématique du débat à partir d'une question ouverte, par exemple : « Est-ce toujours courageux de défendre quelqu'un ? » ou « Pourquoi certaines personnes choisissent-elles d'aider les autres malgré les risques ? »

Après avoir rappelé les règles de prise de parole et d'écoute, les rôles sont répartis :

- un ou plusieurs secrétaires chargés de prendre des notes ;
- un gardien du temps ;
- un garant des règles de discussion (l'enseignant).

Les élèves échangent ensuite librement autour de la question proposée. Chacun peut partager ses idées, ses expériences ou ses interrogations, dans un climat de confiance et sans jugement.

À l'issue du débat, les notes sont mises en commun afin d'identifier les différentes idées exprimées. La classe réalise ensuite un tableau de synthèse faisant apparaître les arguments, les exemples évoqués et les questions qui restent ouvertes.

Durée

30 à 45 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

Qu'est-ce qu'un.e héroïne ? – Avant le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de découvrir la figure d'Irena Sendler et de s'interroger sur les notions d'engagement, de solidarité et de courage. Elle prépare les élèves aux thématiques abordées dans le spectacle tout en les invitant à faire des liens avec leur propre environnement.

Les élèves apprennent à :

- comprendre qu'un acte héroïque peut prendre des formes diverses ;
- distinguer les notions de courage, d'entraide et de responsabilité ;
- développer leur capacité à observer et à questionner le monde qui les entoure ;

Déroulement de l'activité

L'enseignant propose aux élèves la question suivante : « Qu'est-ce qu'un héros ou une héroïne ? »

Dans un premier temps, les élèves échangent en petits groupes puis mettent leurs idées en commun. Ils établissent une liste de qualités ou d'actions qui caractérisent, selon eux, une personne courageuse ou engagée.

L'enseignant invite ensuite les élèves à rechercher ou à évoquer des exemples de « héros du quotidien » : une personne qui aide les autres, protège quelqu'un, agit pour son quartier, son école ou son environnement.

À partir des échanges, la classe réalise une affiche ou une carte mentale regroupant les différentes formes d'engagement évoquées.

Durée

30 à 45 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

Philosopher sur les choix moraux – *Après le spectacle*

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de prolonger leur réflexion après la représentation en faisant le lien entre l'histoire d'Irena Sendler et leur propre capacité d'action.

Les élèves apprennent à :

- analyser les thèmes du spectacle ;
- exprimer un ressenti et argumenter un point de vue ;
- identifier les valeurs de solidarité, d'empathie et de responsabilité.

Déroulement de l'activité

L'enseignant propose un temps d'échange autour de la question : « Que pouvons-nous faire, à notre échelle, pour améliorer le monde qui nous entoure ? »

Les élèves commencent par partager les moments du spectacle qui les ont marqués et les émotions qu'ils ont ressenties.

Par petits groupes, ils listent ensuite des actions simples permettant d'aider les autres ou de rendre leur environnement plus solidaire : accueillir un nouvel élève, lutter contre les moqueries, aider une personne isolée, protéger l'environnement, participer à une action collective, etc.

Chaque groupe présente ses propositions à la classe. Les idées sont rassemblées dans un tableau distinguant les actions réalisables à l'école, à la maison ou dans la vie quotidienne.

Durée

30 à 45 minutes.

POUR ALLER PLUS LOIN



Pourquoi y a-t-il eu la seconde guerre mondiale ?

1 jour, 1 question - YouTube

Pourquoi y a-t-il eu la seconde guerre mondiale ? - 1 jour, 1 question propose de répondre chaque jour à une question d'enfant, en une minute et trente secondes. Le commentaire explicatif est toujours drôle, le dessin est léger et espiègle. L'intention est d'aider l'enfant à construire son propre raisonnement et à obtenir les clés qui lui permettront de se forger sa propre opinion.



La véritable histoire de Jean qui voulait devenir résistant

Éd. Bayard Jeunesse

En 1943, pendant la Seconde Guerre mondiale, Jean a 12 ans. Il découvre que sa mère fait partie de la résistance et décide malgré l'avis de celle-ci de s'engager à son tour. Mais les dangers sont nombreux et sa marche dans le maquis va le mener vers des rencontres inattendues... Un petit roman pour raconter la grande Histoire du point de vue d'un enfant.



L'Angleterre seule sauve la liberté

Louis-Auguste Déchelette

Artiste complet, Louis-Auguste Déchelette travaille de nombreux thèmes et sujets, particulièrement des scènes de vie quotidienne et des paysages urbains ; mais il est également un artiste engagé, révolté par les horreurs des dictatures du XX^e siècle. En 1944, il expose ainsi une série d'œuvres politiques, qui dénoncent le fascisme et le nazisme.

Plus d'infos : [MANAS, Laval](#)

Photo de Paname jeudi UNEDITED



© Alejandro Guerrero