

2026-2027

Dossier d'accompagnement au spectacle

FAILLES

Compagnie La Féroce

Photo de Marie Lachaud



Et si on préparait la magie du spectacle ?

Des pistes pour préparer ses élèves à un spectacle

Découvrir ce qu'est le spectacle vivant

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une représentation théâtrale, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que spectateur.

- Discussion guidée : À quoi sert le théâtre ? Qu'est-ce qu'on vient chercher quand on va voir une pièce ?
- Jeu du bon spectateur : en binômes, un élève mime un bon ou un mauvais comportement au théâtre, l'autre doit deviner et corriger.
- Créer ensemble un outil visuel ou numérique qui résume les compétences à mobiliser pour être un bon spectateur.

Les règles du spectateur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'un spectacle vivant.

Comment faire :

- Lancer la discussion : "Imaginez que vous êtes comédiens ou comédiennes. Quel genre de public vous donnerait envie de jouer à fond ?"
- Jeu la valise du spectateur : Que doit-on emporter avec soi au théâtre ? Distribuer des images ou étiquettes : écoute, imagination, portable, lampe de poche, patience, sandwich, yeux grands ouverts...
- Juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens au théâtre je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur

Créer un carnet de spectateur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Comment faire :

- Avant le spectacle : prénom, date, nom du spectacle, lieu, "ce que je m'attends à voir"
- Après le spectacle (complété plus tard) : 3 mots pour résumer mon ressenti

Quand je viens au théâtre je...



J'écoute avec attention

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si c'est parfois silencieux ou lent.



Je réagis au bon moment

Je ris, je m'émerveille, j'applaudis à la fin... Pas besoin de crier ou de parler fort.



Je garde le silence pendant le spectacle

Je laisse les artistes jouer sans bruit pour que tout le monde profite du moment.



Je range tous mes objets

Je laisse mes affaires tranquilles pour ne pas déranger les autres.



Je regarde la scène

Je garde les yeux vers la scène, j'évite de parler avec mes voisins·es



J'en parle après !

On peut tout dire après le spectacle : ce qu'on a aimé, pas compris, ou adoré !

En savoir plus sur la compagnie

Compagnie La Féroce

La Féroce défend une création circassienne multiple, combinant le théâtre, les arts plastiques, la création sonore et les performances d'équilibre.

C'est une compagnie de cirque sauvage.

Sauvage car elle aime à défendre des créations où la dramaturgie est issue du vécu, de ce qui nous anime au plus profond de nous, de nos instincts, de nos pulsions.

Sauvage car elle aime partir à l'aventure en dehors des espaces habituels du spectacle vivant : en montagne, en forêt...

Sauvage comme un pied de nez au fait qu'il n'y ait pas d'animaux en liberté dans cette compagnie de cirque... seulement des êtres humains.

Laurette Gougeon, en charge de la direction artistique, s'inspire de son environnement montagnard et de ce qu'on y ressent (l'exploit, l'endurance, le face à face avec l'élément minéral, la peur, le plaisir ...) pour le faire vivre au travers ses créations avec la participation d'autres artistes ou d'autres univers comme ceux des arts plastiques ou de la création sonore.

Enfin, elle continue à développer les disciplines circassiennes qu'elle pratique depuis de nombreuses années comme celle de l'équilibre sur fil, celle du jeu d'acteur aboutissant à des œuvres de théâtre circassien qui peuvent être jouées en salle ou dans la rue.

[Site de la compagnie](#)

En savoir plus sur le spectacle

Le spectacle **FAILLES**

“Ils sont deux. une cordée. À plus de 3000 m d’altitude, les lignes de failles découpent les montagnes devant eux. Elles sont inscrites dans le rocher. Elles sont aussi inscrites dans leur vie, dans leur passé comme dans leur présent. Là haut, on découvrira ce qui s’est joué entre eux, face au vide, face à l’euphorie de l’altitude, face à l’ivresse des sommets et au plaisir de la grimpe. Motivés par leur passion commune, jusqu’où iront-ils dans l’absurde, la solitude, l’amitié ?”

Ce second opus fait suite au travail débuté avec *Faces Nord* en juillet 2022. Il explore à travers l’univers unique de l’alpinisme, le rapport des hommes et des femmes face aux sommets, quand l’humain est confronté au monde hostile de la montagne. La discipline circassienne, le clown et le théâtre sont ici mêlés à une scénographie, où les décors comme les agrès sont fabriqués à partir d’équipements de montagne ou de matières minérales.

De retour sur le fil, Laurette Gougeon continuera, aux côtés de Loïc Levie à rechercher les liens entre l’engagement en haute montagne et celui de la chute possible de l’agrès de cirque. Il sera ici dessiné un décor en ombres et en lumières pour nous plonger dans le monde fascinant et hostile de la montagne.

[En savoir plus](#)

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

La cordée : apprendre à faire confiance – Avant ou après le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de réfléchir à la notion de confiance et d'entraide, très présente dans le spectacle *FAILLES*, où deux personnages avancent ensemble en montagne malgré les dangers et les émotions fortes.

Les élèves apprennent à :

- observer les relations entre les personnages ;
- comprendre l'importance de la coopération ;
- ressentir la confiance dans le corps ;
- exprimer des émotions liées à l'entraide et au dépassement de soi.

Cette activité développe également l'écoute, la communication et la cohésion du groupe.

Déroulement de l'activité

L'enseignant propose aux élèves de travailler par deux.

Un élève ferme les yeux tandis que l'autre devient son guide.

Le guide accompagne doucement son camarade dans l'espace en utilisant uniquement :

- la voix ;
- la main ;
- ou de très légères indications dans le dos ou sur l'épaule.

Après quelques minutes, les rôles sont inversés.

L'enseignant invite ensuite les élèves à échanger :

- Était-il facile de faire confiance ?
- Comment se sent-on quand on guide quelqu'un ?
- Qu'est-ce qui peut faire peur ?
- Qu'est-ce qui rassure ?

Un temps collectif permet ensuite de faire le lien avec les personnages du spectacle et la notion de « cordée ».

Durée

20 à 30 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

Dessiner la montagne des émotions – *Après le spectacle*

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves d'explorer les émotions ressenties dans le spectacle : peur, joie, vertige, solitude, courage, euphorie... La montagne devient une image des émotions humaines.

Les élèves apprennent à :

- identifier différentes émotions ;
- faire des liens entre paysage et ressenti ;
- utiliser le dessin pour exprimer une sensation ;
- mettre des mots sur leurs impressions de spectateur.

Cette activité développe l'imaginaire, la sensibilité artistique et l'expression orale.

Déroulement de l'activité

L'enseignant demande aux élèves :

"Si vos émotions étaient une montagne, à quoi ressemblerait-elle ?"

Chaque élève réalise un dessin :

- une montagne calme ;
- une montagne dangereuse ;
- une montagne joyeuse ;
- une montagne étrange ;
- ou une montagne inspirée du spectacle.

Une fois les dessins terminés, quelques élèves présentent leur création au groupe et expliquent les émotions représentées.

Prolongement possible

Assembler les dessins pour créer une grande fresque collective de montagnes imaginaires.

Durée

30 à 45 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Créer des sons de montagne - Avant ou après le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de découvrir l'importance du son dans le spectacle vivant. Dans *FAILLES*, les bruits de pas dans la neige, les battements de cœur et les sons de la montagne participent fortement à l'ambiance du spectacle.

Les élèves vont apprendre à :

- écouter attentivement ;
- reproduire des sons avec leur corps ou des objets ;
- imaginer une ambiance sonore ;
- participer à une création collective.

Cette activité développe l'écoute, la créativité et la concentration.

Déroulement de l'activité

L'enseignant demande aux élèves d'imaginer qu'ils sont en montagne.

En petits groupes, ils cherchent comment fabriquer différents sons :

- le vent ;
- la neige ;
- les pierres ;
- la respiration ;
- un battement de cœur ;
- les pas ;
- une tempête.

Les élèves utilisent : leur voix, leurs mains, leurs pieds, ou des objets simples de la classe.

Chaque groupe présente ensuite sa "montagne sonore" au reste de la classe. L'enseignant peut fermer les yeux avec les élèves auditeurs pour favoriser l'imaginaire.

Durée

25 à 40 minutes..

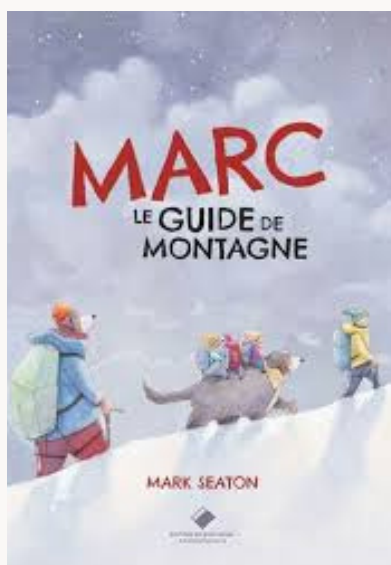
POUR ALLER PLUS LOIN



HORS PISTE | Court-métrage d'animation 3D | ENSI 2018

Dans Hors Piste, une équipe avance attachée comme une cordée : ils doivent s'entraider pour réussir, sinon tout se complique.

Cela fait écho à **FAILLES** de La Féroce, qui montre que, comme dans une cordée, on avance ensemble en se soutenant malgré les difficultés.



Marc, le guide de montagne

Éd. Du Mont-Blanc

Ce livre fait écho au spectacle **FAILLES** car il plonge les élèves dans l'univers de la montagne, de l'ascension et de la relation humaine face au danger. Comme dans le spectacle, les personnages avancent dans un environnement impressionnant et parfois hostile, où l'on doit faire confiance aux autres et rester attentif à chaque geste.



Les Plus Beaux

Éd. On Ne Compte Pas Pour Du Beurre

Dans Les Plus Beaux, deux personnages partent en voyage et doivent avancer ensemble, en s'entraïdant pour surmonter les difficultés.

Cela fait écho au spectacle **FAILLES** de La Féroce : comme dans une cordée, on ne peut pas avancer seul. On se soutient, on se fait confiance, et on progresse ensemble malgré les obstacles et les fragilités.

Photo de Marie Lachaud

