

2026-2027

Dossier d'accompagnement au spectacle

AILLEURS

Compagnie Anaya

Photo de Jean David Lemarié



Et si on préparait la magie du spectacle ?

Des pistes pour préparer ses élèves à un spectacle

Découvrir ce qu'est le spectacle vivant

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une représentation théâtrale, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que spectateur.

- Discussion guidée : À quoi sert le théâtre ? Qu'est-ce qu'on vient chercher quand on va voir une pièce ?
- Jeu du bon spectateur : en binômes, un élève mime un bon ou un mauvais comportement au théâtre, l'autre doit deviner et corriger.
- Créer ensemble un outil visuel ou numérique qui résume les compétences à mobiliser pour être un bon spectateur.

Les règles du spectateur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'un spectacle vivant.

Comment faire :

- Lancer la discussion : "Imaginez que vous êtes comédiens ou comédiennes. Quel genre de public vous donnerait envie de jouer à fond ?"
- Jeu la valise du spectateur : Que doit-on emporter avec soi au théâtre ? Distribuer des images ou étiquettes : écoute, imagination, portable, lampe de poche, patience, sandwich, yeux grands ouverts...
- **Juste après, vous pouvez retrouver une affiche "Quand je viens au théâtre je..." que vous pouvez afficher en classe pour parler des droits du spectateur**

Créer un carnet de spectateur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Comment faire :

- Avant le spectacle : prénom, date, nom du spectacle, lieu, "ce que je m'attends à voir"
- Après le spectacle (complété plus tard) : 3 mots pour résumer mon ressenti

Quand je viens au théâtre je...



J'écoute avec attention

Je me concentre sur ce qui se passe sur scène, même si c'est parfois silencieux ou lent.



Je réagis au bon moment

Je ris, je m'émerveille, j'applaudis à la fin... Pas besoin de crier ou de parler fort.



Je garde le silence pendant le spectacle

Je laisse les artistes jouer sans bruit pour que tout le monde profite du moment.



Je range tous mes objets

Je laisse mes affaires tranquilles pour ne pas déranger les autres.



Je regarde la scène

Je garde les yeux vers la scène, j'évite de parler avec mes voisins·es



J'en parle après !

On peut tout dire après le spectacle : ce qu'on a aimé, pas compris, ou adoré !

**En savoir plus sur
la compagnie**

Compagnie Anaya

Compagnie Anaya est une compagnie artistique engagée dans la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. Basée en Pays de la Loire, elle développe des projets où se rencontrent le théâtre, le conte, la musique, la danse et d'autres formes d'expression artistique, avec la volonté de rendre la culture accessible à tous.

Portée par des valeurs d'ouverture, de transmission et de partage, la compagnie investit aussi bien les lieux culturels que les espaces non dédiés à l'art, afin d'aller à la rencontre de tous les publics. À travers ses créations, elle cherche à créer du lien social, éveiller l'imaginaire et favoriser les échanges humains autour d'expériences artistiques sensibles et vivantes.

Le nom « Anaya », issu d'un mot d'origine kabyle, évoque historiquement une forme de protection et d'hospitalité accordée aux personnes persécutées. Cette symbolique résonne pleinement avec l'identité de la compagnie, qui place l'accueil, l'écoute et l'humanité au cœur de sa démarche artistique.

À travers ses spectacles, ateliers et actions culturelles, la Compagnie Anaya défend un art vivant accessible, poétique et profondément ancré dans le partage.

Site de la compagnie

En savoir plus sur le spectacle

Le spectacle *Ailleurs*

Ailleurs est un film d'animation sans paroles créé en 2018 par le réalisateur letton Gints Zilbalodis, aujourd'hui césarisé et oscarisé pour son dernier film, *Flow*.

Ailleurs est le récit d'un voyage initiatique. Nous suivons les périples d'un jeune homme qui, à la suite d'un accident d'avion, atterrit sur une île inconnue et tente de rejoindre le village des hommes. Il se retrouve poursuivi par une créature géante, sombre, inquiétante, malveillante ou bienveillante ? Au spectateur de se faire son idée.

A travers la quête du héros, nous parcourons des paysages oniriques, à la beauté stupéfiante : un monde merveilleux et redoutable à la fois, composé d'animaux multiples et d'une nature luxuriante. Il va lui falloir retrouver le monde des humains ...

Les musiques composées par Camille Saglio et Matthieu Dufrene viennent mettre en relief cette histoire, en direct sur scène. Parfois rock, envoûtante, aérienne, mais toujours sensible, on y retrouve ce qui a fait le succès de leur précédent ciné-concert, *Crin blanc*.

Les éléments scénographiques, imaginés par la plasticienne Suzanne Barbaud, et les créations vidéo de Clément Debailleul viendront intensifier la plongée des spectateurs dans le monde d'*Ailleurs*, palpitant et poétique.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Le voyage imaginaire – Avant ou après le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves d'explorer la notion de voyage et de déplacement à travers le mouvement. En lien avec le spectacle *Ailleurs*, ils découvrent comment le corps peut raconter une aventure, une découverte ou une transformation.

Les élèves apprennent à :

- utiliser leur imagination pour créer un univers ;
- traduire une sensation par le mouvement ;
- explorer différentes manières de se déplacer ;
- construire une petite narration dansée.

Cette activité développe également la créativité, l'écoute et la confiance en soi.

Déroulement de l'activité

L'enseignant demande aux élèves d'imaginer qu'ils partent vers un endroit inconnu.

Chaque élève commence par marcher dans l'espace comme un explorateur. L'enseignant propose ensuite plusieurs consignes :

- marcher dans le vent ;
- traverser une tempête ;
- avancer dans l'eau ;
- découvrir un lieu merveilleux ;
- rencontrer quelque chose d'inattendu.

Les élèves adaptent leur manière de bouger selon les situations.

Par petits groupes, ils peuvent ensuite inventer un court voyage collectif avec un départ, une traversée et une arrivée.

Durée

30 à 40 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'approprier le spectacle.

Les émotions du départ – Avant ou après le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves d'explorer les émotions liées au départ, à l'attente et à la découverte. À travers le mouvement, ils découvrent comment la danse peut exprimer des ressentis sans utiliser les mots.

Les élèves apprennent à :

- identifier différentes émotions ;
- exprimer une émotion avec le corps ;
- observer les mouvements des autres ;
- transformer un geste simple en mouvement dansé.

Cette activité développe également l'empathie, l'expression personnelle et la conscience corporelle.

Déroulement de l'activité

L'enseignant invite les élèves à réfléchir à différents moments d'un départ : dire au revoir, attendre, partir, arriver ailleurs.

Chaque élève choisit une émotion : joie, peur, excitation, tristesse, curiosité... Les élèves réalisent d'abord un geste simple correspondant à cette émotion. L'enseignant propose ensuite plusieurs transformations :

- agrandir le mouvement ;
- le ralentir ;
- le répéter ;
- le faire voyager dans l'espace ;
- le réaliser avec différentes parties du corps.

Les élèves peuvent ensuite traverser l'espace en laissant leur émotion guider leurs déplacements.

Durée

30 minutes.

Comment aborder le spectacle ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier le spectacle.

Corps et paysages - Avant ou après le spectacle

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de découvrir comment le corps peut représenter des paysages et des éléments naturels. En écho au spectacle *Ailleurs*, ils explorent le lien entre mouvement, espace et imaginaire.

Les élèves apprennent à :

- observer les formes et les mouvements de la nature ;
- transformer une image en mouvement ;
- utiliser différents niveaux et rythmes ;
- créer des compositions collectives.

Cette activité développe également l'imagination, la coopération et la présence corporelle.

Déroulement de l'activité

L'enseignant propose aux élèves plusieurs images de paysages imaginaires : désert, montagne, mer, forêt, ciel...

Chaque élève choisit un élément naturel :

- une vague ;
- un arbre ;
- le vent ;
- une roche ;
- une tempête ;
- un oiseau...

Les élèves explorent différentes manières de représenter cet élément avec leur corps :

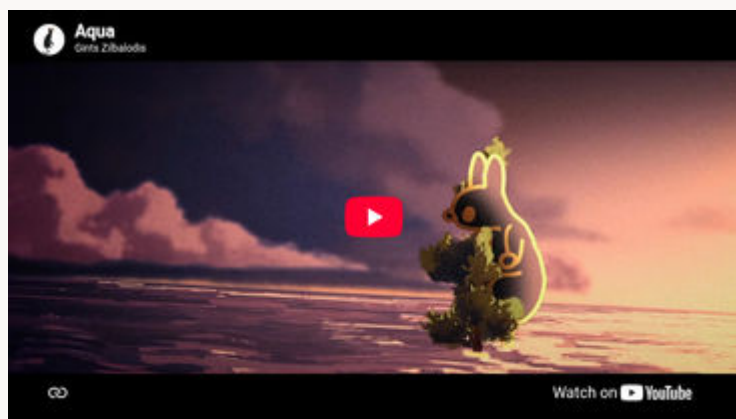
- mouvements fluides ou saccadés ;
- gestes petits ou très grands ;
- déplacements rapides ou lents ;
- travail seul ou à plusieurs.

L'enseignant peut ajouter une musique pour accompagner l'exploration.

Durée

30 à 45 minutes.

POUR ALLER PLUS LOIN



Aqua

Gints Zilbalodis

Aqua de Gints Zilbalodis fait écho au spectacle **Ailleurs** par son univers visuel contemplatif et sensoriel. Le court-métrage suit un personnage confronté à un environnement inconnu où le mouvement, l'exploration et l'adaptation deviennent essentiels. Comme dans le spectacle, le récit laisse une grande place aux émotions, aux paysages et au voyage intérieur, sans passer par les mots mais par les sensations et les images.



La Nuit des lumières sauvages

Éd. On ne compte pas pour de beurre

La nuit des lumières sauvages fait écho au spectacle *Ailleurs* par son univers poétique et sensoriel. Comme dans le spectacle, le personnage traverse un monde inconnu où le corps, les émotions et l'imaginaire prennent une place essentielle. Le récit invite les enfants à explorer la découverte, le voyage intérieur et la rencontre avec l'inattendu, autant de thèmes présents dans la création chorégraphique.



Le rêve

Henri Rousseau

Dans *Le Rêve*, Henri Rousseau plonge le spectateur dans une jungle imaginaire où réalité et rêve se confondent. Cette œuvre fait écho au spectacle *Ailleurs* par son atmosphère mystérieuse et sensorielle, où le voyage devient une exploration de l'imaginaire. Comme dans le spectacle, le spectateur est invité à traverser un monde inconnu peuplé de sensations, de paysages étranges et de présences poétiques.

Photo de Jean David Lemarié

