

2026-2027

Dossier d'accompagnement à l'exposition

AFFLEUREMENT

Sarah Wiesner-Prier, Benoît Pouplard et Thibault Mazire

Benoît Pouplard, Adagp, Paris, 2026



Et si on préparait la magie de l'exposition ?

Des pistes pour préparer ses élèves à l'exposition

Découvrir ce qu'est une exposition

Objectif pédagogique : Comprendre ce qu'est une exposition, identifier ses codes, ses spécificités, et adopter une posture active et respectueuse en tant que visiteur.

Comment faire :

- Discussion guidée : Qu'est-ce qu'une exposition ? À quoi sert-elle ? Qui crée les œuvres ? Pourquoi les rassemble-t-on dans un même lieu ?
- Échanger à partir d'œuvres et de ressources en ligne disponibles sur le portail :

[HISTOIRE DES ARTS](#)

Les règles du visiteur

Objectif : Adopter une posture consciente, respectueuse et active lors d'une visite au sein d'une exposition.

Comment faire :

- Lancer une discussion par exemple : « Si vous étiez un artiste qui expose son œuvre, comment aimeriez-vous que les visiteurs la regardent ? »
- Vous pouvez réaliser des jeux en classe pour comprendre mieux les expositions. Retrouvez des idées au sein de "La fabrique des spectateurs 3-11 ans ou 12 ans +.
- **Vous retrouverez ci-dessous une affiche « Quand je visite une exposition, je... » qui rappelle les attitudes favorisant une visite agréable pour tous.**

Créer un carnet de visiteur

Objectif : garder une trace personnelle de l'expérience artistique.

Avant votre visite vous pouvez télécharger sur notre site internet un livret

"Ce que j'ai compris : exposition".

Quand je viens voir une expo je...



Je regarde avec attention

Je prends le temps d'observer, de remarquer les détails et de me laisser surprendre.



Je ne touche pas les oeuvres

Je les admire avec les yeux pour les préserver et permettre à tout le monde d'en profiter.



Je respecte le lieu

Pendant la visite, il peut y avoir d'autres personnes. Donc, je respecte en faisant le moins de bruit possible.



Je n'hésite pas à poser toutes mes questions

Je peux poser toutes les questions que j'ai à la personne qui nous explique l'exposition.

En savoir plus sur les artistes

Sarah Wiesner-Prier

Sarah Wiesner-Prier est une artiste céramiste dont les sculptures s'inspirent de la nature, du textile et de l'univers de la haute couture. Elle travaille principalement le grès, la porcelaine et le bronze pour créer des œuvres où les plis, les drapés, les ondulations et les reliefs semblent donner du mouvement à la matière.

Son travail naît d'une observation attentive des formes qui nous entourent : les pétales d'une fleur, les feuilles, les vagues, les tissus ou encore les plis d'un vêtement. En modelant la terre avec précision, elle transforme ces inspirations en sculptures délicates qui jouent avec la lumière, les ombres et les textures. Ses créations semblent parfois aussi légères qu'un tissu, alors qu'elles sont réalisées dans une matière solide et durable.

Pour Sarah Wiesner, la céramique est une invitation à ralentir et à contempler. Ses œuvres cherchent à transmettre une sensation de calme et de poésie tout en mettant en valeur le savoir-faire du geste artisanal. Chaque sculpture révèle un dialogue entre la souplesse apparente des formes et la résistance de la matière, invitant chacun à porter un regard nouveau sur les textures et les détails qui composent notre environnement.

En savoir plus sur les artistes

Benoît Pouplard

Benoît Pouplard est un artiste céramiste qui travaille principalement la porcelaine. À travers ses sculptures, il s'intéresse aux paysages, aux phénomènes naturels et à la manière dont la matière se transforme au fil du temps. Ses œuvres évoquent souvent des montagnes, des glaciers, des falaises, des roches ou encore des territoires imaginaires. Elles invitent à observer la nature autrement et à prendre le temps de regarder les détails, les reliefs et les textures.

La porcelaine est au cœur de sa pratique. Cette matière, à la fois solide et fragile, lui permet de créer des formes très fines et de jouer avec la lumière. L'artiste utilise également des émaux, des revêtements qui recouvrent la céramique avant la cuisson. Sous l'effet des très hautes températures du four, les couleurs, les craquelures et les textures apparaissent parfois de manière inattendue. Une partie du résultat échappe donc au contrôle de l'artiste : la chaleur, les réactions chimiques et le temps de cuisson participent eux aussi à la création de l'œuvre. Chaque sculpture devient ainsi une rencontre entre le geste de l'artiste et les propriétés de la matière.

Les œuvres de Benoît Pouplard ne représentent pas des paysages réels. Elles en suggèrent plutôt les formes, les mouvements et les sensations. Chacun peut y reconnaître une montagne enneigée, un glacier, une banquise, une falaise ou un relief imaginaire. Cette liberté d'interprétation laisse une grande place à l'imagination et au regard de chaque visiteur.

À travers son travail, Benoît Pouplard nous invite également à réfléchir à notre relation avec la nature. Sans chercher à donner de leçon, ses sculptures évoquent la beauté des paysages mais aussi leur fragilité. Elles peuvent faire écho aux transformations de notre environnement, aux effets du temps ou encore aux questions liées au changement climatique.

[Site de l'artiste](#)

En savoir plus sur les artistes

Thibauld Mazire

Thibauld Mazire est un artiste laqueur. Il utilise la laque, une matière brillante appliquée en fines couches successives, pour créer des œuvres qui se situent entre peinture et artisanat d'art. Formé à l'École nationale supérieure des Arts appliqués Olivier de Serres, où il enseigne aujourd'hui, il explore depuis de nombreuses années les possibilités offertes par cette technique traditionnelle en la faisant dialoguer avec la création contemporaine.

Ses œuvres mêlent souvent la laque et la photographie. Des paysages, des silhouettes ou des architectures apparaissent sous des couches de matière qui jouent avec la lumière, la profondeur et les reflets. Les formes oscillent entre figuration et abstraction : chacun est libre d'y reconnaître un lieu, une ambiance ou une émotion.

À travers son travail, Thibauld Mazire invite le regardeur à prendre le temps d'observer. Les effets de transparence, les superpositions et les variations de lumière transforment notre perception des images et donnent à ses œuvres une atmosphère à la fois mystérieuse, sensible et poétique. Entre savoir-faire traditionnel et recherche artistique, il montre que la laque est un matériau vivant, capable de raconter des histoires et de susciter l'imaginaire.

[Site de l'artiste](#)

En savoir plus sur l'exposition

L'exposition *Affleurement*

Affleurement rassemble les univers de trois artistes : Sarah Wiesner-Prier, Benoît Pouplard et Thibault Mazire. Cette exposition navigue entre paysages et minéraux, horizons marins et formes végétales, les oeuvres en céramique et laque révèlent les traces du temps, des éléments et du vivant. Hommage à la terre cette exposition laisse place à un lieu de dialogue entre nature, geste et transformation.

Certaines matières gardent une trace du temps et de ce qu'elles ont traversé. L'argile porte la mémoire du feu qui l'a transformée. La laque joue avec la lumière et la fait vivre à sa surface. Le grès et la porcelaine conservent l'empreinte des gestes de l'artiste.

À travers leurs œuvres, les trois artistes explorent les paysages, la nature et les éléments. Benoît Pouplard s'inspire des volcans, de la glace et des forces de la Terre. Thibault Mazire peint les brumes, les horizons lointains et les mers du Nord, où le ciel et l'eau semblent se confondre. Sarah Wiesner-Prier observe les plantes, les plis des tissus et le mouvement, qu'elle retranscrit dans ses sculptures en céramique.

Au Dôme, leurs créations se répondent et dialoguent. Les formes, les matières et les couleurs se rencontrent pour raconter un même lien avec la nature. *Affleurement* évoque ce qui apparaît peu à peu à la surface : des souvenirs, des paysages ou des sensations que les artistes révèlent à travers la matière.

Comment aborder l'exposition ?

Des pistes d'actions pour s'approprier l'exposition.

Le paysage recomposé – Avant ou après la visite

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves d'explorer la notion de paysage. À travers la découverte d'artistes et de leurs oeuvres les enfants apprennent les différentes formes de la représentation du paysage en art.

Les élèves apprennent à :

- décomposer un paysage ;
- analyser sa composition ;
- à inventer un paysage ;
- à développer leur créativité.

Déroulement de l'activité.

L'enseignant projette plusieurs paysages peints, par exemple des œuvres de Henri Rousseau, et invite les élèves à observer ce qui compose chaque paysage.

- La classe échange ensemble : quels éléments reconnaît-on ? Les couleurs sont-elles réalistes ? Quelle ambiance se dégage de l'image ?
- L'enseignant distribue des magazines, papiers de couleur, ciseaux et colle.
- Les élèves réalisent un paysage en collage en assemblant des éléments découpés. Ils peuvent créer un paysage réaliste ou imaginaire.
- Chaque élève présente ensuite sa création et lui donne un titre.

Durée

30 à 40 minutes.

Comment aborder l'exposition ?

Des pistes d'actions pour s'appropriier l'exposition.

La céramique à toutes les périodes – Avant ou après la visite

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves de découvrir l'histoire de la céramique à travers différentes époques et cultures. En observant des objets en terre cuite, ils comprennent que la céramique accompagne les sociétés humaines depuis des milliers d'années et qu'elle répond à des usages variés, du quotidien à l'expression artistique.

Les élèves apprennent à :

- observer des objets en céramique ;
- identifier leurs formes, leurs décors et leurs usages ;
- situer quelques grandes périodes de l'histoire de la céramique ;
- développer leur regard et leur curiosité.

Déroulement de l'activité

L'enseignant projette plusieurs images de céramiques de différentes époques (poteries préhistoriques, vases grecs, porcelaines asiatiques, céramiques contemporaines) et invite les élèves à les observer.

La classe échange ensemble : À quoi servaient ces objets ? De quelle matière sont-ils faits ? Quelles différences remarque-t-on entre les formes, les couleurs et les décors ? Que nous racontent-ils sur les personnes qui les ont fabriqués ? L'enseignant distribue ensuite des reproductions d'objets en céramique. Par petits groupes, les élèves les classent selon différents critères (époque, usage, forme, décor ou couleur) et justifient leurs choix.

Chaque groupe présente enfin son classement à la classe et explique les indices qui lui ont permis d'observer et de comparer les différentes céramiques.

Durée

40 à 50 minutes.

Comment aborder l'exposition ?

Des pistes d'actions pour s'approprier l'exposition.

Le paysage collectif – Avant ou après la visite

Objectif pédagogique

Cette activité permet aux élèves d'explorer la notion de paysage à travers une réalisation collective. En coopérant, ils découvrent qu'un paysage est composé de nombreux éléments qui, assemblés, créent une image cohérente.

Les élèves apprennent à :

- observer les éléments qui composent un paysage ;
- échanger et prendre des décisions en groupe ;
- créer une production collective ;
- développer leur créativité et leur sens de la coopération.

Déroulement de l'activité

L'enseignant projette plusieurs paysages peints ou photographiés et invite les élèves à observer leur composition.

La classe échange ensemble : quels éléments retrouve-t-on dans ces paysages ? Quels sont les différents plans ? Comment les couleurs et les formes créent-elles une ambiance ?

L'enseignant répartit les élèves en petits groupes et distribue une grande feuille à chaque groupe, ainsi que du matériel de dessin, de peinture ou de collage. Chaque groupe est responsable d'un élément du paysage (le ciel, la mer, les montagnes, la végétation, les rochers, les animaux...).

Une fois les éléments réalisés, les groupes se concertent pour assembler leurs productions sur un grand support commun. Ensemble, ils ajustent les raccords, complètent certains espaces et donnent un titre à leur paysage collectif avant de le présenter à la classe.

Durée

40 minutes.

POUR ALLER PLUS LOIN



Sous la glace

École des Nouvelles Images

Sur un lac, un héron pêche alors que l'hiver s'installe.

À travers ce court-métrage, l'idée est de montrer aux enfants différentes façons de présenter les paysages, comme ici et dans l'exposition avec Benoît Pouplard : les paysages glaciaux.



Raku

Éd. Cairn

Un très bel album de la talentueuse Yaelle Palacio qui aborde les thématiques de l'artisanat, l'art de la céramique, la biodiversité et l'amitié. Une histoire drôle et émouvante qui sensibilisera les enfants à toutes ces thématiques. Coup de cœur pour les illustrations qui mélangent avec délicatesse plusieurs medium artistiques pour produire une véritable pépite visuelle.



Maison de thé à Koishikawa, le matin après une chute de neige

Hokusai

Maison de thé à Koishikawa le matin après une chute de neige est une œuvre magistrale de Katsushika Hokusai, qui capte l'essence même de l'esthétique japonaise à travers une scène hivernale d'une rare sérénité.

Benoît Pouplard, Adagp, Paris, 2026

