

Après un rêve...

Elsa Grether violon

Christophe Guida orgue



Programme concert

Prélude de Deluge op.54 - Camille Saint-Saëns

Six pièces pour violon et orgue,opus 150: I.Thème et variations - Joseph Rheinberger

La Nef sacrée, op.171: n.1 en ré mineur, offertoire - Cécile Chaminade*

Berceuse pour violon et piano - Fernand de la Tombelle

Kaddish M.A 22 - Maurice Ravel

Fantaisie pour violon et orgue op.49, Karl Höller

Pièces de fantaisie : clair de lune Louis Vierne *

Après un rêve, op.7 n.1 - Gabriel Fauré

*Orgue solo

Total durée concert 1h03 sans entracte

ELSA GREETHER violoniste



Crédit photo : Klara Beck

Extraits de presse :

La beauté de ce disque réside sans aucun doute dans la sonorité crépitante d'Elsa Grether. La violoniste française possède une identité sonore, un jeu racé avec de la rondeur.

La violoniste française Elsa Grether est l'invitée de festivals prestigieux en France et à l'étranger. Elle a donné des récitals au Carnegie Weill de New-York, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Flâneries Musicales de Reims, Festival Berlioz, Festivals de Menton, de Sully et du Loiret, des Forêts, des Abbayes en Lorraine, Pâques à l'Abbaye de Fontevraud, de

Musique sacrée de Perpignan, en Belgique Flagey et Bozar, Radio Suisse-Romande et Festival Musiques en Été à Genève, Palazzetto BruZane, Mozarteum de Salzbourg...

En soliste avec orchestre, elle a interprété les grands concertos du répertoire, avec notamment les Orchestres Symphonique de Mulhouse, de Cannes, de Briansk, le Philharmonique du Liban, Indiana Philharmonic Tschechicher Orchestra, Kammerorchester... On a pu l'entendre aux Folles Journées de Nantes, aux Grandes Heures de Cluny (Concerto de Tchaïkovsk), au Liban (Concerto de Sibelius), aux Flâneries Musicales de Reims, Festival Berlioz, Festival des Forêts, Collège des Bernardins et Salle Cortot à Paris, ADAC Reims, Société de musique de chambre de Rouen, Musique en Polynésie. Elle collabore fréquemment avec l'écrivain Alexis Ragougneau dans un programme autour de son roman « Opus 77 » - Dialogue entre un roman et un violon, ainsi qu'avec les comédiens Daniel Mesguich et William Mesguich.

Parmi ses principaux projets récents et à venir : le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et la Jeune Symphonie de l'Aisne, le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ainsi que des récitals à Paris aux Invalides et Salle Cortot avec David Lively, au Petit Palais avec Ferenc Vizi, à Reims (Palais du Tau et Saison ADAC), Hambourg, Mulhouse, Avignon, Orléans, Liège, Festival des Abbayes en Lorraine, Festival de l'Abbaye de la Lucerne, Festival Escapades Musicales, Scènes Musicales de Lafrançaise, Arsenal de Metz dans le cadre du Colloque International Serge Prokofiev... Ses trois premiers CDs, Poème Mystique (2013), French Resonance (2015) avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont (label Fuga Libera/Outhere) et Kaléidoscope (2017) consacré au répertoire pour violon seul (Fuga Libera/Outhere) ont été unanimement accueillis par la presse et le public, obtenant tous les trois 5 Diapasons, 4 étoiles Classica, ainsi que des critiques élogieuses dans le magazine Gramophone, 5 de Pizzicato, La Libre Belgique, Concertclassic... Son quatrième disque, consacré à Prokofiev avec le pianiste David Lively (avril 2019 Outhere), reçoit FFFF de Télérama et recueille des critiques unanimes dans Classica (5 étoiles), Diapason (5 Diapasons), Pizzicato, Classiquenews, Musikzen, et Concertclassic dont le critique écrit : «Ce disque émerveille de bout en bout et se range sans hésitation parmi les grandes versions modernes ».

Son prochain album sera consacré à l'intégrale pour violon et piano de Maurice Ravel ainsi qu'à des transcriptions rares, avec David Lively. Il sera publié en septembre 2022 chez le label Aparté. Elsa Grether est lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité ainsi que de diverses fondations : Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation pour la Vocation. En 1993, elle est lauréate du Concours des Jeunes solistes organisé par la RTBF de Bruxelles. Durant ses études aux USA, elle est lauréate de bourses complètes et notamment, à l'Université d'Indiana, de la prestigieuse bourse Josef Gingold. Elle est régulièrement invitée sur France Musique, Musiq'3, la RTS Suisse et Alain Duault lui a consacré une émission sur France 3. Née à Mulhouse, après l'obtention d'un Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans, elle a été l'élève de maîtres prestigieux : Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington, Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston et Régis Pasquier à Paris.

www.elsagrether.com elsa.grether@yahoo.com



CHRISTOPHE GUIDA

Organiste

Christophe Guida est né à Marseille en 1982. A l'âge de 11 ans, il intègre la classe d'orgue d'Annick Chevalier au CNR de Marseille, où il obtient le premier prix d'orgue et d'improvisation. Il a ensuite étudié avec Marie Louise Langlais au CNR de Paris et avec Olivier Vernet à l'Académie Rainier III de Monaco. Parallèlement, il étudie le clavecin et la basse continue auprès de Brigitte Haudebourg.

Il est nommé organiste titulaire de la basilique du Sacré-Coeur de Marseille à 22 ans.

En 2009, il enregistre la création mondiale des œuvres pour orgue de Mikaël Tariverdiev, distribué par le label Hortus.

La carrière internationale se poursuit ainsi en Russie, Allemagne, Suisse, Italie (Mondovì Academia Montis Regalis, Rome, Novare...), Chypre, Belgique, Canada, Las Palmas de Gran Canaria, Albi,

Saint-Malo, Roquevaire, Bordeaux, Tours, Marseille, Fréjus, Montoux, Saint-Maximin, l'Alpe d'Huez, Megève, Embrun, Carcassonne, Narbonne, Saint-Étienne de Baïgorry, Toulouse les orgues...

Christophe Guida travaille régulièrement avec la Maîtrise du Bouches-du-Rhône.

Reconnu comme un interprète privilégié de la musique française, il interprète fréquemment le Concerto de Poulenc, le requiem de Maurice Duruflé, les messes pour orgue de Léo Delibes et Louis Vierne. Le compositeur contemporain Tarik Benouarka a dédié son Oratorio "La légende de Néré" à lui, enregistré sur le grand orgue du Sacré-Cœur à Marseille.

Christophe s'attache à donner une nouvelle direction musicale à cet instrument en l'associant à d'autres genres musicaux où on ne s'y attend pas forcément, comme électro, jazz ou pop.

Il s'entoure de nombreux artistes dont la compositrice Malvina Meinier et la soliste flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard avec laquelle il a enregistré un album consacré aux oeuvres du compositeur baroque allemand Johann Ludwig Krebs (Ligia digital) récompensé par 4 Diapasons. Christophe est actuellement professeur d'orgue et de formation musicale au CRC de Pierrefitte-sur-Seine et de port Marly.

organroxx@gmail.com