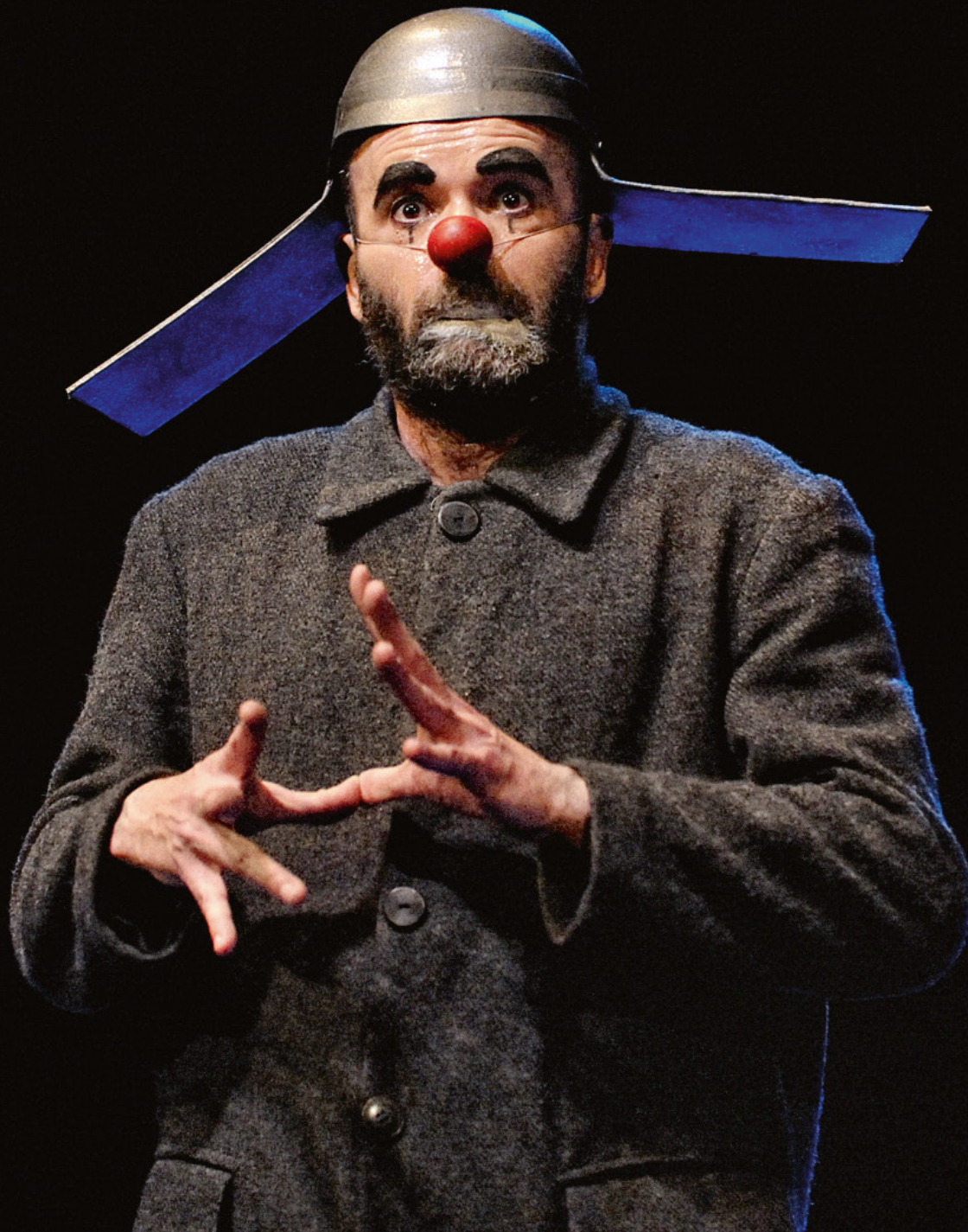


JOSEPH JAVA L'INTERVIEW

QUESTIONS DE POÉSIE GÉNÉRALE



CIE LES INDISCRETS

IDÉE ORIGINALE ET TEXTE :
LUCIE GOUGAT ET JEAN-LOUIS BAILLE

MISE EN SCÈNE : LUCIE GOUGAT

AVEC JOSEPH JAVA (JEAN-LOUIS BAILLE)
ET GEORGES BARBAS (PAUL EGUISIER)

CRÉATION LE 28 MAI 2021
AU DÔME THÉÂTRE À SAUMUR

JEAN-LOUIS BAILLE



© Ernesto Timor



© Franck Roncière

PAUL EGUISIER

PRODUCTION : COMPAGNIE DES INDISCRETS, THÉÂTRE LE DÔME DE SAUMUR.

LA COMPAGNIE DES INDISCRETS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
– DRAC NOUVELLE AQUITAINE ET SUBVENTIONNÉE PAR LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE.



ALORS BON, ON EN EST OÙ DE LA POÉSIE AUJOURD'HUI ? C'est ce qu'aimerait bien savoir Georges Barbas, personnage fictif, spécialiste de la question mais pas de la réponse, qui n'hésite pas à traverser la France entière pour récolter le plus grand nombre possible de témoignages. Pas des gros bonnets de la poésie, non, juste des monsieur et madame tout le monde comme on dit. Histoire de savoir si ça leur parle un peu la poésie. Et ce jour-là, Georges Barbas s'apprête justement à en interviewer un de monsieur, mais celui-là, quand même assez éloigné du tout le monde, en la personne de Joseph Java, clown de son état.

Ça lui parle à Joseph la poésie ? Et pour entrer tout de go dans le sujet, c'est quoi pour lui ? Avec le clown, ce genre de questions apporte rarement une réponse attendue. Alors ça voyage pas mal comme interview, disons que ça prend des chemins assez imprévisibles pour l'interviewer qui se doit quand même de mener sa barque, garder le cap ou écoper, c'est selon. Il faudra donc arriver à suivre le fil autant pour Georges Barbas que pour Joseph Java ou pour le public, entre grandes questions et poétique de la tarte aux pommes, réponses en forme de poèmes ou poèmes en forme de réponses, poésie des mots et musique de la poésie. Interview certes chaotique mais où l'on apprendra quand même, et ce n'est pas rien, que la poésie, soit ça fait des câlins, soit ça te donne un coup de poêle sur la tête.

CELA FAIT PLUSIEURS ANNÉES que nous tournions autour de l'idée de mêler en un spectacle clown et non clown, de jouer autour de cette rencontre-confrontation entre deux mondes. D'un côté le nez rouge, le maquillage, les godasses, le costume et, à l'intérieur de tout ça, disons : une voix, des gestes et une singularité très très... singulière. Et de l'autre côté, avec l'interviewer, un jeu sur « l'hyper-réel », l'impression qu'en fait on ne joue pas, que c'est très sérieux, très réel cette affaire-là.

Il faut dire que l'interroger le clown, lui faire cracher le morceau, on s'est rendu compte avec le temps que c'était le faire vivre et le faire être, parce que c'était le faire se dévoiler. En tous cas, pour les clowns qui parlent, qui aiment bien parler. Alors voilà, on a décidé de mettre ça sur la scène, en direct, le dévoilement de ce clown dans la parole, la sienne de parole, en direct face à celle de l'autre, cet autre qui nous ressemble plus en apparence, Mais allez savoir dans le fond à qui on ressemble...

Cette interview, elle porte sur la poésie. Quelqu'un a bien écrit : « Le clown c'est le poète en action. » Sauf que nous, on n'en sait rien, si Joseph Java c'est un poète... en action ou pas. Et lui non plus. Donc on a préféré lui demander, pour commencer, ce qu'il a à en dire et en ressentir, lui, de la poésie.

Et ça fait qu'au final, ce qui se joue, avec cette situation, c'est qu'à la question « c'est quoi la poésie ? » se mêle inévitablement et comme en écho la question « c'est quoi le clown ? ». Et pour l'une comme pour l'autre de questions, impossible évidemment de répondre, la réponse demeurant bien plus ouverte et mystérieuse que la question...



Nous avons voulu faire une forme théâtralement et techniquement très simple et autonome, qui puisse être jouée dans des lieux, des cadres et des contextes différents, que ce soit en milieu scolaire, en tournée décentralisée, en appartement ou en extérieur (au calme...).

L'ÉQUIPE

LUCIE GOUGAT, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Née en 1972 au Chesnay. Elle se forme à l'École du Cirque d'Annie Fratellini, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle participe à plusieurs stages : commedia dell'arte avec Ariane Mnouchkine, clown avec Philippe Gaulier et Pierre Bylan, texte avec Jean-Paul Denizon... Cofondatrice de la Compagnie des Indiscrets, elle s'est spécialisée dans l'écriture et la mise en scène de créations originales : *Impasse de la baleine* (1994), *La ruelle d'Odile* (1996), *Tramps ou il pleut dans mes chaussures* (1997-2005), *Les cambrioleurs* (2000), *Solomonde* (2009-2016), *Et Après* (2014), *C'est pas parce qu'il y a un titre que ça change quelque chose* (2018). Elle a également mis en scène *En attendant Godot* de Samuel BECKETT (2002), *Croisades* de Michel AZAMA (2005) et *Pseudo* d'après le roman de Romain GARY / Émile AJAR (2013) et *Ronce Rose* d'après le roman d'Éric Chevillard (2019).. Elle anime par ailleurs de nombreux stages et ateliers.

JEAN-LOUIS BAILLE, AUTEUR, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Né en 1965 à Sète. Se forme au conservatoire et à l'université de Montpellier avec Jacques Bioules. Après une année passée à l'école de Jacques Lecoq, il va créer avec Lucie Gougat en 1994 la Compagnie des Indiscrets et participer à toutes les créations en tant que comédien, co-metteur en scène et auteur.

Parallèlement, il poursuit une formation particulièrement axée sur le clown et le burlesque, Philippe Gaulier, Pierre Bylan, Fred Robbe, Norbert Abouardham (avec lequel il a créé trois spectacles) mais aussi sur le théâtre visuel, Yoshi Oida, Yves Marc, Théâtre de complicité.

Il a travaillé sous la direction de Babette Masson, Laurent Maindon, Christophe Thiry, Gersende Michel et Norbert Abouardham. Il anime régulièrement avec Lucie Gougat des stages et ateliers sur le clown et le jeu d'acteur.

PAUL EGUISIER, COMÉDIEN, VIDÉASTE

Né en 1976 à Limoges. Suit les ateliers de Philippe Labonne à Limoges. Il travaille depuis 1999 avec plusieurs compagnies, Le Théâtre en Diagonale, direction Philippe Labonne, La Compagnie Max Eyrolle, La Compagnie des Indiscrets, direction Lucie Gougat, La Compagnie du Désordre, direction Filip Forgeau, La Passerelle, direction Michel Bruzat, la compagnie Méli-mélo fabrique basée à Chaumont et dirigée par François Leve, la compagnie Onavio, direction Alban Coulaud. Informaticien de formation, il a mis au points plusieurs systèmes de diffusion sonore et visuelle. Depuis plusieurs années il développe une activité de création vidéo pour de nombreuses compagnies.

LA CIE DES INDISCRETS

C'est le désir d'écrire leurs propres spectacles qui a poussé Lucie Gougat et Jean-Louis Baille à créer la compagnie à leur sortie de l'école Jacques Lecoq en 1994. D'abord tournés vers le burlesque, le clown et un théâtre plutôt visuel, ils se sont progressivement orientés vers un univers de en plus textuel et contemporain, sans pour autant abandonner le clown : *Solomonde* 2009 et 2016. Ils alternent entre textes d'auteurs (Beckett, Gary, Chevillard...) et créations originales (comme *Et Après*, *La Manufacture Avignon* 2015).

PRESSE

SOLOMONDE, SOLO POUR UN CLOWN ET UNE PORTE (2009 ET 2016)



Un objet théâtral en trompe-l'œil, où l'on rit de bon cœur tout en sachant que l'on rit aussi un peu jaune. Jean-Louis Baille y atteint par moments un état de grâce dans la panique misanthropique de son clown qui hérissé les poils de plaisir, quand les mots défilent pour ne plus former qu'un ensemble inintelligible et pourtant si concret. Tout à coup, la comédie clownesque se fait tragédie. Telle est la magie de Solomonde.

Victorien Robert, LES TROIS COUPS

Le spectacle, soutenu par des effets visuels et sonores remarquables, est réglé comme du papier à musique : une musique qui serait déjantée et burlesque mais en mode mineur... On en sort comblé, ravi d'avoir pu assister à une création théâtrale de tout premier plan.

Philippe Kalman, LA THÉÂTROTHÈQUE

Un bijou d'humour, d'intelligence et de drôlerie. Pour les enfants à partir de 9 ans et aussi pour tous les adultes qui aiment être émerveillés.

Myrtha Liberman, POLITIS

Un spectacle très loin des numéros classiques de clowns, à partager en famille sans modération.

Françoise Sabatier-Morel, TÉLÉRAMA SORTIR

Avec sa dégaine de Droopy courageux mais pas téméraire qui sursaute pour un rien et ne dort pas de peur de rêver qu'il sort de chez lui, il déballe une armada de trouvailles poétiques de derrière son paravent.

Marie Audran, LE POINT.FR

Éternel et magnifique écart absolu des clowns : qu'il sorte dans le monde ou, cloîtré chez lui, rêve qu'il sort, l'homme est fait comme un rat. A tout instant comme un funambule sur la corde raide, Jean-Louis Baille est drôle à en "mou-rire" et bouleversant.

Danièle Carraz, LA PROVENCE