



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

EN RÉGION
DES PAYS
DE LA LOIRE

CARNETS DE VOYAGE

DU 25 AU 27 JANVIER 2019



TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.CULTURE.PAYSDELA LOIRE.FR

LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE
CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR / CHALLANS
FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON
SAINT-NAZAIRE / L'ÎLE D'YEU



Région
PAYS DE LA LOIRE

CARNETS DE VOYAGE

La RÉGION des PAYS DE LA LOIRE propose La Folle Journée de Nantes à tous les Ligériens

Parcourir le Monde, s'en inspirer et revenir nous le raconter ... De Berlioz à Debussy, en passant par Dvorák et Saint-Saëns, pour cette nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de La Loire nous entraîne au rythme d'un répertoire musical aux allures de Carnets de voyage. Onze villes de nos cinq départements s'associent à cette excursion musicale en devenant, le temps d'une escale, le théâtre d'évènements musicaux dirigés par des artistes-interprètes remarquables.

Car le rayonnement de la Folle Journée de Nantes dans les Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique sensationnel dans l'univers des plus grands chefs-d'œuvre de la musique classique. Un évènement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions tant la passion des notes trouve dans ce festival des formes diverses et sans cesse renouvelées : des animations théâtralisées aux conférences en passant par les concerts en direction de tous les publics.

La marque de cet évènement musical singulier, c'est aussi la découverte d'univers variés, inspirés par le voyage et la découverte des musiques d'ailleurs, des escapades russes de Debussy à l'expérience américaine de Dvorák. Pour les Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle et humaine sur tout notre territoire.

C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : La Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : son capitaine, René Martin et tout l'équipage de la Folle Journée, artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

À toutes et à tous, je vous souhaite une magnifique édition 2019 de la Folle Journée de Nantes en région !

Christelle MORANÇAIS
Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire



Sommaire

pages 4 à 7	Challans
pages 8 à 12	Cholet
pages 13 à 19	La Flèche / Sablé-sur-Sarthe
pages 20 à 23	Fontenay-le-Comte
pages 24 à 27	Fontevraud / Saumur
pages 28 à 31	La Roche-sur-Yon
pages 32 à 35	Laval
pages 36 à 40	Saint-Nazaire
page 41	L'Île d'Yeu
pages 42 à 45	Les ensembles amateurs invités
pages 47 à 50	La Folle Journée de Nantes

Avec la thématique « Carnets de voyage », la Folle Journée de Nantes en région nous invite, cette année encore, à l'évasion, au voyage à travers les pays et les époques. Les spectateurs pourront découvrir ou redécouvrir des œuvres, je dirais même des chefs d'œuvre, composés lors d'un séjour à l'étranger.

Nos ensembles locaux, eux aussi, se sont emparés de ce thème et proposeront aux spectateurs quatre concerts, dont deux par les élèves et les professeurs de la Maison des Arts, notre conservatoire de musique. Ces deux projets seront parfaitement adaptés à un public très large et pourront même être partagés en famille avec de jeunes enfants. À l'instar de René Martin, créateur de cette Folle Journée, nous souhaitons permettre à un public le plus vaste possible d'accéder à la musique classique et à la culture d'une manière générale.

À l'unisson avec l'ensemble des Challandais, je tiens à remercier vivement la Région des Pays de la Loire, René Martin et le Créa de nous offrir cet événement musical d'exception. Ils peuvent compter sur l'implication et l'engagement de la ville de Challans et des services municipaux qui mettent tout en œuvre pour l'accueil des artistes et l'organisation des concerts.

À tous, spectateurs et artistes, je souhaite un excellent week-end musical à Challans.

Serge Rondeau
Maire de Challans

Auditorium Lycée Notre-Dame

18h30 45' libre

Sur réservation

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Carnets de voyage d'un globe-trotter”

Infatigable voyageur, Camille Saint-Saëns a traversé les continents et sillonné les océans, du Brésil à Ceylan en passant par l'Espagne, la Russie, l'Algérie ou l'Égypte. Conversant avec l'un de ses disciples, il évoque le rôle joué par les voyages auprès de compositeurs tels que Berlioz, Liszt ou Tchaïkovsky, et raconte comment ses propres voyages lui ont permis d'écrire au gré des escales des pages colorées, brillantes ou intimistes - de la Suite algérienne au Concerto “Égyptien” en passant par la jota aragonaise...

Salle Louis-Claude Roux

20h30 45' 12€



Sinfonia Varsovia

Mihhail Gerts direction

Dvorák : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95
“Du Nouveau monde”

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^e Symphonie en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

Médiathèque Diderot

10h30 45' libre

Sur réservation

Corinne Schneider conférencière

“Les compositeurs globe-trotters : des carnets de notes pour quelles musiques ?”

Le peintre et l'écrivain voyageurs dessinent et racontent leurs découvertes, leurs rencontres, leurs impressions sur le monde. Qu'en est-il des compositeurs ? À l'affût de nouvelles sources sonores, d'instruments ou d'expressions musicales différentes, ils prennent aussi des notes... de musique. Ce sont tous ces carnets de voyage, ces “phonoramas” établis par les compositeurs en voyage que Corinne Schneider nous invite à feuilleter, comme autant d'albums sonores.

Salle Louis-Claude Roux

14h00 45' 8€



Romain Leleu trompette

Ensemble Convergences quintette à cordes

“Escalaes”

Gershwin : Suite “Un Américain à Paris”

Milhaud : Brazileira, extrait de Scaramouche opus 165

De Falla : L'Amour sorcier, extraits

Ibert : Tunis-Nefta, extrait d'Escalaes

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 “Américain”, extrait

Morricone : Cinéma Paradiso

Rossini : La Danza (Tarentelle)

Piazzolla : Saint-Louis en l'île, Caliente

C'est un voyage musical riche en saveurs et en parfums auquel vous convient Romain Leleu et son ensemble : de port en port, du soleil de la Méditerranée aux grattes-ciel américains, des couleurs de l'Espagne aux rythmiques déhanchées d'Amérique du Sud, embarquez pour une série d'escales évocatrices à travers le monde...

Église Notre-Dame

15h30 45' 2€

Ensemble Vocal Alternance
Orchestre de Brest

Paul Craipeau direction

Mendelssohn : Psaume 42

Dvorák : 2^{ème} et 4^{ème} mouvements de la Symphonie n°9 en mi mineur opus 95, extraits

Salle Louis-Claude Roux

17h00 45' 6€



Fanny Clamagirand violon

David Bismuth piano

“Le jazz à la croisée des chemins : quand Ravel rencontre l'Amérique de Gershwin”

Ravel : Sonate pour piano et violon

Gershwin/Heifetz : Un Américain à Paris

Gershwin/Heifetz : Porgy and Bess, extraits (Summertime, A Woman is a sometime thing, It Ain't Necessarily So)

Gershwin/Heifetz : Three Preludes for Piano

Fasciné par la musique noire américaine, Ravel avait déjà composé sa *Sonate pour violon et piano* et son célèbre blues lorsqu'il s'embarqua fin 1927 pour une grande tournée triomphale de quatre mois aux États-Unis : à New York, il est ébloui par le jazz vif et rythmique de Gershwin, dont il entend les improvisations au piano, et l'influence du compositeur américain sera très perceptible dans ses œuvres ultérieures.

Salle Louis-Claude Roux

19h00 45' 4€



Éliane Reyes piano

Tansman : Le tour du monde en miniature

Tansman : Sonate transatlantique

Chopin : Ballade n°1 opus 23, Nocturne opus 9 n°2

Chopin : Fantaisie-Impromptu opus 66

Compositeur juif polonais, Alexandre Tansman parcourut le monde entier en s'imprégnant de nombreux styles musicaux. Traduction musicale de ses impressions de voyage, le charmant recueil pour piano *Le tour du monde en miniature* fut créé à Londres en 1934, quelques années après la *Sonate transatlantique* influencée par le jazz et dont les trois mouvements portent des noms de danses à la mode.

Salle Louis-Claude Roux

20h30 45' 12€



Anais Gaudemard harpe
Raphaël Sévère clarinette
Orchestre National des Pays de la Loire
Kaspar Zehnder flûte traversière et direction

Mozart : Concerto pour flûte et harpe avec orchestre en ut majeur K. 299
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

Auditorium de la Maison des Arts

10h00 45' 2€

Professeurs de la Maison des arts

"Les Carnets de Gaston Dolbeau"

Répertoire issu du collectage de Gaston Dolbeau, exilé parisien dans les années 40, lors de son arrivée en Vendée.

Théâtre Le Marais

11h30 45' 2€

Orchestre d'harmonie de Challans
Philippe Miègeville direction

Œuvres de Dvorák, Mozart, Strauss, Mertens, Prokofiev

Salle Louis-Claude Roux

13h30 45' 8€

Tavagna chant corse

"Cor di memoria"



Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme "Cor di memoria" un mélange entre tradition et nouveauté ; s'y entremêlent des airs d'inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

Salle Louis-Claude Roux

15h00 45' 6€



Guillaume Benoit récitant
Trio Chausson trio avec piano

"Carnet de voyage d'un trio en Europe"

Œuvres de Beethoven, Turina, Chausson, Schubert, Dvorák...

Né en Autriche avec Haydn, le trio avec piano est devenu une figure incontournable de la musique de chambre ; séduits par la sonorité et les possibilités expressives des trois instruments, les compositeurs ont beaucoup écrit pour cette formation, de Beethoven à Chausson en passant par Schubert et Dvorák. Associé au Trio Chausson, Guillaume Benoit mettra les œuvres en perspective en évoquant de manière simple leur histoire et le contexte de leur création.

Théâtre Le Marais

16h30 55' 2€

Élèves de la Maison des arts, classes de violons, flûtes, harpes et ensemble à géométrie variable

“Carnets de voyage d’un instrument”

Un vieux violon raconte à un enfant ses rencontres musicales et les lieux où il a voyagé...

Salle Louis-Claude Roux

16h30 45' 8€



Big Band de l'université Frédéric Chopin de Varsovie Miho Hazama et Piotr Kostrzewa direction

Hancock/Hazama : Maiden Voyage

Compositrice de jazz parmi les plus prometteuses de la jeune scène new-yorkaise, récompensée en 2015 du Prix de composition de jazz Charlie Parker, Miho Hazama a réalisé un magnifique arrangement pour big band du chef-d'œuvre de Herbie Hancock, “Maiden Voyage”. Cinquième album du grand musicien paru en 1965 - il avait alors 25 ans -, ce titre devenu très vite un standard de jazz est aujourd'hui encore considéré comme le meilleur du grand musicien.

Salle Louis-Claude Roux

18h00 45' 4€

Sélim Mazari piano

Haydn : Variations en fa mineur
Hob.XVII.6

Chopin : Mazurka en ut dièse mineur
opus 50 n°3

Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur
opus 60

Schubert : Impromptu en sol bémol majeur opus 90 n°3

Schubert : Sonate n°15 en la majeur D. 664



Église Notre-Dame

18h00 45' 10€



Éclats de Voix

Lusine Lazarian piano

Gérard Bacconnais direction

Gjeilo : Sunrise Mass

Gjeilo : Dark night of the soul

Métaphore de la vie humaine, *Sunrise Mass*, messe symphonique pour chœur et piano du compositeur norvégien Ola Gjeilo, décrit en quatre mouvements imagés un voyage imaginaire de la terre au ciel ; créée en 2008, elle a été acclamée dans le monde entier.

Salle Louis-Claude Roux

19h30 45' 10€



Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

Alexei Birioukov balalaïka

“Sirbalalaïka”

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture : samedi 5 janvier 2019 de 9h à 15h, Théâtre Le Marais.

Puis du mardi au samedi midi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

À partir du mardi 8 janvier, réservations possibles par courrier et par téléphone.

Tél : 02 51 60 01 80

Informations complémentaires : www.challans.fr / saisondculturelle.challans.fr

En voyage, pas de meilleur fil rouge que la musique pour découvrir, rencontrer et s'immerger dans la culture d'un pays.

Depuis la Renaissance, les compositeurs et la musique s'enrichissent de ces expéditions autour du globe. Les musiciens sont en quête d'horizons nouveaux et de cultures différentes ; les inspirations se croisent et se nourrissent de ces diverses influences. Ces périples ont donné naissance à des morceaux d'anthologie, mais aussi à des courants musicaux devenus aujourd'hui des références intemporelles. Cette année encore, pour cette nouvelle édition de la Folle Journée de Nantes en région, les œuvres présentées sont servies par les meilleurs interprètes du monde mais aussi par les ensembles amateurs de notre territoire, également mobilisés pour présenter ces répertoires aux multiples accents.

Cette programmation, riche et éclectique, élaborée avec passion par René Martin et destinée à un très large public, fait de nouveau escale dans l'agglomération du Choletais. Laissez-vous ainsi transporter par les notes et les mélodies, goûtez à ces concerts exceptionnels et embarquez, vous aussi, dans cette aventure à la découverte des nombreux horizons musicaux qu'offrent ces " carnets de voyage " .

Gilles Bourdoleix

*Président de l'agglomération du Choletais
Maire de Cholet
Député honoraire*

Roger Massé

Vice-président chargé de la Culture

MERCREDI 23 JANVIER 2019

Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach 18h00 75' libre

Sébastien Rabiller conférencier

Présentation des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de La Folle Journée en Région

Cette conférence présentée par Sébastien Rabiller, professeur d'écriture et d'analyse, sera illustrée musicalement par des élèves de 3^e cycle du Conservatoire du Choletais.

Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach 18h00 45' libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

"Carnets de voyage d'un globe-trotter"

Infatigable voyageur, Camille Saint-Saëns a traversé les continents et sillonné les océans, du Brésil à Ceylan en passant par l'Espagne, la Russie, l'Algérie ou l'Égypte. Conversant avec l'un de ses disciples, il évoque le rôle joué par les voyages auprès de compositeurs tels que Berlioz, Liszt ou Tchaïkovsky, et raconte comment ses propres voyages lui ont permis d'écrire au gré des escales des pages colorées, brillantes ou intimistes - de la *Suite algérienne* au *Concerto "Égyptien"* en passant par la jota aragonaise...

VENDREDI 25 JANVIER 2019

Théâtre Saint-Louis 20h30 45' 8€



Romain Leleu trompette

Ensemble Convergences quintette à cordes

"White star line : de Londres à New York"

Chaplin : The Immigrant

Bartók : Quatuor n°4, Six Danses populaires roumaines

Weill : Youkali

Dvorák : Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40

Rachmaninov : Vocalise

Bernstein : America, extrait de West Side Story

Gershwin : Summertime

Weill : Mack the Knife

Piazzolla : Libertango

La White star line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête de nouveaux horizons, parmi lesquelles beaucoup de compositeurs. Embarquez à bord de la White star line pour un étonnant voyage à travers l'océan Atlantique...

Théâtre Saint-Louis

11h30 45' 2€

Orchestre symphonique du Conservatoire Sophie Grimault direction

Œuvres de Berlioz, Debussy, Britten, Saint-Saëns

Théâtre Saint-Louis

14h00 45' 4€

Éliane Reyes piano



Tansman : Le tour du monde en miniature
Tansman : Sonate transatlantique
Chopin : Ballade n°1 opus 23, Nocturne opus 9 n°2
Chopin : Fantaisie-Impromptu opus 66

Compositeur juif polonais, Alexandre Tansman parcourut le monde entier en s'imprégnant de nombreux styles musicaux. Traduction musicale de ses impressions de voyage, le charmant recueil pour piano *Le tour du monde en miniature* fut créé à Londres en 1934, quelques années après la *Sonate transatlantique* influencée par le jazz et dont les trois mouvements portent des noms de danses à la mode.

Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach

15h00 45' 6€

Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès pour quatuor à cordes, extraits
Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"



S'inspirant des harmonies et des rythmes découverts lors de son séjour aux États-Unis dans les communautés noires et indiennes d'Amérique, Dvorák compose en quelques semaines son *Quatuor à cordes en fa majeur*, dit "Américain", œuvre généreuse et chatoyante dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 1894.

Théâtre Saint-Louis

15h30 45' 12€



Anaïs Gaudemard harpe
Raphaël Sévère clarinette
Orchestre National des Pays de la Loire
Kaspar Zehnder flûte traversière et direction



Mozart : Concerto pour flûte et harpe avec orchestre en ut majeur K. 299
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture guichet à l'Office de Tourisme : vendredi 14 décembre de 13h à 18h et samedi 15 décembre de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Puis : du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu'au vendredi 25 janvier à 12h30).

Nouveauté - Vente en ligne : du samedi 15 décembre à 9h au vendredi 25 janvier à 12h30 : www.ot-cholet.fr

Week-end de La Folle Journée : ouverture au Théâtre Saint-Louis le vendredi 25 janvier à 18h, puis tout le week-end à partir de 10h.

Office du Tourisme Choletais - 14 avenue Maudet - 49300 Cholet - ot-cholet.fr - Tél : 02 41 49 80 00

Théâtre Saint-Louis - Rue Jean Vilar - 49300 Cholet - culture.cholet.fr - Tél : 02 72 77 24 24

Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach 16h30 45' 2€

Maîtrise du Conservatoire et ensemble Rossini

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Mendelssohn, Schumann, Fauré...

Théâtre Saint-Louis 17h00 60' 6€



Yann Queffelec récitant

Anne Queffelec piano

"En musique en mer"

Debussy : Ondine, La Cathédrale engloutie

Debussy : Reflets dans l'eau

Ravel : Une barque sur l'océan

Debussy : Clair de lune

Liszt : Saint François de Paule marchant sur les floes

Un vagabondage poétique autour de la mer et à la recherche du temps lointain de l'enfance qui nous transporte, sous forme de concert-spectacle au cœur de la vie d'une grande interprète et de son frère écrivain...

Jardin de Verre 18h30 45' 8€



Big Band de l'université Frédéric Chopin de Varsovie

Miho Hazama direction

Piotr Kostrzewa direction

Hancock/Hazama : Maiden Voyage

Compositrice de jazz parmi les plus prometteuses de la jeune scène new-yorkaise, récompensée en 2015 du Prix de composition de jazz Charlie Parker, Miho Hazama a réalisé un magnifique arrangement pour big band du chef-d'œuvre de Herbie Hancock, "Maiden Voyage". Cinquième album du grand musicien paru en 1965 - il avait alors 25 ans -, ce titre devenu très vite un standard de jazz est aujourd'hui encore considéré comme le meilleur du grand musicien.

Théâtre Saint-Louis 19h15 45' 10€



Chœur Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

"La Nuit dévoilée"

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, ce voyage au cœur des voix entremêlées des musiques issues d'une douzaine de compositeurs aux esthétiques opposées ; les frontières temporelles s'effacent, les langues s'entremêlent, suscitant la création d'étonnantes architectures musicales. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

Théâtre Saint-Louis 21h00 45' 10€



Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la Fanfare Ciocarlia a joué avec Gorán Bregovic et dans les films d'Emir Kusturica ; surnommée la "fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain", elle subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

Théâtre Saint-Louis

11h30 45' 2€

Orchestre Harmonique de Cholet

Hervé Dubois direction

Œuvres de Milhaud, Dvorák

Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach

13h30 70' 6€

Trio Owon trio avec piano
Sung-Won Yang violoncelle
Olivier Charlier violon
Emmanuel Strosser piano



Debussy : Trio pour piano, violon et violoncelle en sol majeur
Tchaïkovsky : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50
 "À la mémoire d'un grand artiste"

Hommage au pianiste et compositeur Nicolas Rubinstein, dont l'annonce de la mort avait bouleversé Tchaïkovsky quelques mois plus tôt, le *Trio pour piano, violon et violoncelle "À la mémoire d'un grand artiste"* a été composé en 1881 lors d'un séjour à Rome.

Théâtre Saint-Louis

15h00 45' 12€



Claire Désert piano
Orchestre symphonique des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction



Chabrier : España
Saint-Saëns : Concerto n°5 pour piano et orchestre en fa majeur opus 103 "Égyptien"
Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol

Un éblouissant programme d'orchestre mêlant les inspirations espagnole et orientale de trois grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle : Chabrier, Saint-Saëns et Rimski-Korsakov.

Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach

16h00 45' 2€

Maîtrise du Conservatoire et ensemble Rossini

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Mendelssohn, Schumann, Fauré, Chausson, Rutter, Mozart, Rossini, Schubert, Poulenc

Les Herbiers - Théâtre Pierre Barouh

15h00 45' 2€

Orchestre à cordes de l'École de musique des Herbiers

Sandra Delineau direction

Œuvres de Mozart, Tchaïkovsky, Philipps, traditionnels tziganes

Orchestre d'harmonie de l'École de musique des Herbiers

Bruno Yviquel direction

Œuvres de Reed, Williams, Lloyd Webber

Les Herbiers - Théâtre Pierre Barouh

16h45 45' 10€



Félicien Brut accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

"Le Pari des bretelles"

Galliano : Petite suite française

Gershwin : Un Américain à Paris

Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

Théâtre Saint-Louis

16h30 45' 6€



Fanny Clamagirand violon
David Bismuth piano

**"Le jazz à la croisée des chemins :
quand Ravel rencontre l'Amérique de Gershwin"**

Ravel : Sonate pour piano et violon

Gershwin/Heifetz : Un Américain à Paris

Gershwin/Heifetz : Porgy and Bess, extraits (Summertime, A Woman is a sometime thing, It Ain't Necessarily So)

Gershwin/Heifetz : Three Preludes for Piano

Fasciné par la musique noire américaine, Ravel avait déjà composé sa *Sonate pour violon et piano* et son célèbre blues lorsqu'il s'embarqua fin 1927 pour une grande tournée triomphale de quatre mois aux États-Unis : à New York, il est ébloui par le jazz vif et rythmique de Gershwin, dont il entend les improvisations au piano, et l'influence du compositeur américain sera très perceptible dans ses œuvres ultérieures.

Jardin de Verre

18h00 45' 8€



Nathanaël Gouin piano
Ihab Radwan oud et chant

Astrig Siranossian violoncelle et chant

Nidhal Jaoua qanun

"Liszt l'Oriental"

Aux confins de l'Europe et de l'Empire ottoman et jusqu'à Constantinople, ce spectacle original illustre la rencontre entre l'Orient et l'Occident au fil des voyages et de l'œuvre de Liszt. Les cultures dialoguent sans frontières à travers les sons du piano, de l'oud, du violoncelle et du qanun, révélant les aspects orientaux méconnus du prophète romantique.

Théâtre Saint-Louis

18h15 45' 10€

**Ensemble Masques
et Valentin Boraud**
comédien

Olivier Fortin
clavecin et direction



"Le Grand Tour"

(Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...)

Au XVIII^e siècle, le "Grand Tour" était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce "Grand Tour" à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

Théâtre Saint-Louis

20h00 60' 10€



Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano

"Carnets de voyage"

De Falla : Danse espagnole n°1, Danse rituelle du feu

Boccherini : Introduction et Fandango

Oulman : Meu amor

Villa-Lobos : Bachianas brasileiras n°5

Rodrigo : Adela

Tárrega : Gran Jota

Plaza : Buenos Aires-Tokyo

Delibes : Les Filles de Cadix

Chapi : Carceleras

Pinhal : Se eu adivinhasse que sem ti

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !

La Flèche est heureuse d'accueillir une nouvelle fois les concerts de La Folle Journée de Nantes en région dans ses équipements culturels. Accueillir et promouvoir ce rendez-vous, à destination de tous les publics, est une manière de réaffirmer l'importance de la culture dans nos vies et dans nos villes. À La Flèche, nous nous attachons à la faire vivre dans toutes ses dimensions : valoriser nos patrimoines, construire et accompagner des événementiels, offrir des pratiques artistiques et une saison culturelle de qualité, tout cela anime nos politiques locales.

À l'aube de ces nouvelles rencontres musicales d'exception, je remercie toutes celles et ceux qui contribuent à cette manifestation. Les musiciens amateurs qui osent relever ce défi mobilisateur que représentent ces folles journées. Les équipes techniques qui travaillent dans l'ombre pour leur bon déroulement. Les agents du Carroi, les restaurateurs, les hôteliers et les bénévoles qui entourent les musiciens et s'adaptent à leurs besoins et leurs horaires atypiques, pour qu'ils donnent le meilleur de leur art et d'eux-mêmes. Et bien sûr, René Martin et son équipe qui ont su rendre populaire une programmation artistique toujours exigeante et stimulante. Celle-ci s'élargit à un nouveau territoire cette année. Dans une politique partagée avec la Région et dans le prolongement de la délocalisation du festival « Les Affranchis », un concert sera en effet accueilli par la ville du Lude.

Offrir à tous de nouveaux horizons sans céder à la facilité, donner au public non pas ce qu'il aime mais ce qu'il pourrait aimer, est une ambition forte que nous partageons. La culture est, et doit être, une chance pour tous. Rendez-vous donc les 25, 26 et 27 janvier prochains pour découvrir les « Carnets de voyage » de cette nouvelle édition.

Guy-Michel Chauveau
Maire de La Flèche

Sablé-sur-Sarthe est ravie d'accueillir, pour la seizième fois, la Folle journée de Nantes en région sur le thème des carnets de voyage.

Cette année, votre billet est un précieux sésame pour embarquer vers un monde nouveau. Quel que soit votre goût pour l'aventure et la découverte, vous trouverez votre bonheur dans cette édition 2019, de Dvorák avec sa symphonie du nouveau monde à Albéniz et sa suite espagnole, en passant par Berlioz et son poème symphonique *Harold en Italie*.

Pleinement ancrée dans la politique culturelle de Sablé, La Folle journée permet au plus grand nombre de découvrir ou redécouvrir les plus grands compositeurs de musique classique du XIX^e et XX^e siècle, dans les nombreux lieux de concerts du territoire sabolien.

À toutes et à tous, je vous souhaite de passer un agréable moment et une très belle édition 2019 de La Folle Journée de Nantes en région !

Marc Joulaud
Maire de Sablé-sur-Sarthe

VENDREDI 25 JANVIER 2019

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

20h30 45' 10€



Chœur Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

"La Nuit dévoilée"

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, ce voyage au cœur des voix entremêle des musiques issues d'une douzaine de compositeurs aux esthétiques opposées ; les frontières temporelles s'effacent, les langues s'entremêlent, suscitant la création d'étonnantes architectures musicales. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

SAMEDI 26 JANVIER 2019

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

13h30 45' 12€



Claire Désert piano

Orchestre symphonique des Jeunes de l'Oural

Enkhe direction

Chabrier : España

Saint-Saëns : Concerto n°5 pour piano et orchestre en fa majeur opus 103 "Egyptien"

Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol

Un éblouissant programme d'orchestre mêlant les inspirations espagnole et orientale de trois grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle : Chabrier, Saint-Saëns et Rimski-Korsakov.

VENDREDI 25 JANVIER 2019

SABLÉ-SUR-SARTHE

Centre culturel Joël Le Theule

20h30 60' + entracte 10€



Ensemble Squillante ensemble de saxophones

"Le tour du monde en 60 minutes avec escale"

Ravel : Le Tombeau de Couperin

Piazzolla : Les Quatre saisons de Buenos Aires, extraits

Entracte - Cocktail

Casimir : Spaccata, Aus Rilke's Stunden Buch

Caplet : Suite persane

Borodine : Danses polovtsiennes

Des grands espaces de la musique russe à la fièvre du *tango nuevo* argentin en passant par la délicatesse de la musique française, l'Ensemble Squillante vous embarque pour un tour du monde en 60 minutes associant musique savante et musique populaire, jusqu'aux frontières de l'improvisation...

Exposition - 25, 26, 27 janvier 2019

Hall de la Salle Coppélia, La Flèche

"Des paradis sublimes et perdus"

Cette exposition organisée par la bibliothèque de La Flèche est une invitation au voyage qui rassemble vingt dessins réalisés par des scénaristes et des illustrateurs de bande dessinée de premier plan : André Julliard, Christophe Blain, José Munoz, Nicolas de Crécy, Moebius, Jacques de Loustal, Philippe Dupuy, Charles Berberian, Lorenzo Mattotti, François Schuiten et François Boucq dessinent ainsi leur imaginaire voyageur...

SAMEDI 26 JANVIER 2019

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

15h00 45' 6€



Guillaume Benoit récitant
Trio Chausson trio avec piano

“Carnet de voyage d'un trio en Europe”

Œuvres de Beethoven, Turina, Chausson, Schubert, Dvorák...

Théâtre de la Halle au Blé

16h15 45' 2€

Ensemble de guitares de l'EMM
Marie Bancel direction

Du baroque espagnol au flamenco

Classe de flûte de l'EMM

Maiwen Coutier direction

Œuvres de Debussy, Mozart, traditionnels irlandais

Classe de chant de l'EMM

Christophe Gérault direction

Œuvres de Mozart et Haydn

La Halle au Blé

17h30 45' 8€

(Sous le Théâtre de la Halle au Blé)



Cantaderas

Les *cantaderas* étaient, au XIII^e siècle, des ensembles de femmes qui étaient engagées et rémunérées pour jouer, chanter et danser. Cantaderas, magnifique ensemble espagnol réunissant quatre chanteuses, perpétue cette belle tradition en interprétant un répertoire traditionnel qui plonge ses racines au plus profond de la péninsule ibérique.

SAMEDI 26 JANVIER 2019

SABLÉ-SUR-SARTHE

Centre culturel Joël Le Theule

11h30 45' 2€

Orchestre d'harmonie de Sablé-sur-Sarthe
Harmonies de Parcé-sur-Sarthe
et Auvers le Hamon
Nicolas Leudière et David Martin direction

Doss : Fanfare for a new horizon
Neves Serra : Mountains moments
Medley autour de Charles Aznavour

Auvers-le-Hamon – Salle des fêtes

14h00 45' 2€

Aquarella Quartet accordéons et contrebasse
Œuvres de Galliano, Boellmann, Olivier, Piazzolla, Fons

Auvers-le-Hamon – Salle des fêtes

15h30 45' 8€



Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

Centre culturel Joël Le Theule

17h00 45' 2€

Lemn

Musique traditionnelle de l'Est

SAMEDI 26 JANVIER 2019

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

19h00 45' 8€

Voces8

“Cartes postales”

- Victoria** : Regina caeli
- Villette** : Hymne à la Vierge
- Paulus** : The Road Home
- Schütz** : Selve beate
- De Lassus** : Dessus le marché d'Arras
- Sibelius** : Be still my soul, extrait de Finlandia
- MacLean** : Caledonia
- Porter** : So In Love
- Sherwin** : A Nightingale Sang in Berkeley Square
- Jobim** : One Note Samba



Salle Coppélia

20h30 60' 10€



- Emmanuel Rossfelder** guitare
- Quatuor Modigliani** quatuor à cordes
- Raquel Camarinha** soprano
- Victor Hugo Villena** bandonéon
- Guy-Loup Boisneau** castagnettes
- Yoan Héreau** piano

“Carnets de voyage”

- De Falla** : Danse espagnole n°1, Danse rituelle du feu
- Boccherini** : Introduction et Fandango
- Oulman** : Meu amor
- Villa-Lobos** : Bachianas brasileiras n°5
- Rodrigo** : Adela
- Tárrega** : Gran Jota
- Plaza** : Buenos Aires-Tokyo
- Delibes** : Les Filles de Cadix
- Chapi** : Carceleras
- Pinhal** : Se eu adivinhasse que sem ti

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !

SAMEDI 26 JANVIER 2019

SABLÉ-SUR-SARTHE

Centre culturel Joël Le Theule

18h30 45' 6€



- Amanda Favier** violon
- Élodie Soulard** accordéon

“Viva España”

- Granados/Kreisler** : Danse espagnole n°5
- Sarasate** : Habanera, Aires bohémiens
- De Falla** : Danse espagnole, Suite populaire espagnole
- Albéniz/Kreisler** : Tango

Hommage aux rythmes et aux couleurs de l'Espagne, ce programme réunit quatre grands compositeurs espagnols qui se sont tous beaucoup inspirés de la danse... Les danses espagnoles bien sûr mais aussi le tango argentin, qui séduisit Albéniz, ou les rythmes tziganes d'Europe de l'Est, dont s'inspira le grand violoniste Sarasate.

Centre culturel Joël Le Theule

20h00 45' 10€



- Sirba Octet** musiques klezmer et tziganes
- Alexei Birioukov** balalaïka

“Sirbalalaïka”

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

DIMANCHE 27 JANVIER 2019

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

11h00 45' 2€

Aquarella Quartet accordéons et contrebasse
Œuvres de Galliano, Boellmann, Olivier, Piazzolla, Fons

Harmonie municipale de La Flèche
Orchestre d'harmonie du Prytanée nation militaire
Stéphane Lévêque et Adjudant Franck Rochut

direction

Œuvres de Ravel, Chabrier, Waldteufel

Salle Coppélia

13h30 45' 6€

Quatuor Akilone
quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès pour

quatuor à cordes, extraits
Dvorák : Quatuor à cordes
n°12 en fa majeur opus 96
"Américain"



S'inspirant des harmonies et des rythmes découverts lors de son séjour aux États-Unis dans les communautés noires et indiennes d'Amérique, Dvorák compose en quelques semaines son *Quatuor à cordes en fa majeur*, dit "Américain", œuvre généreuse et chatoyante dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 1894.

Salle Coppélia

15h00 60' 12€



Mathilde Calderini flûte traversière
Sylvain Blassel harpe
Nicolas Baldeyrou clarinette
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : Ouverture des Noces de Figaro

Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299

Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

DIMANCHE 27 JANVIER 2019

SABLÉ-SUR-SARTHE

Centre culturel Joël Le Theule

11h30 45' 2€

Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sablé-sur-Sarthe
Isabelle Cauchas direction

Œuvres de Liszt, Chopin, Saint-Saëns, Dvorák, Philipps

Centre culturel Joël Le Theule

14h00 45' 2€

Ensemble de musique ancienne
et classe de chant lyrique

Pergolèse : Stabat Mater

Centre culturel Joël Le Theule

16h00 45' 8€



Le Spectre d'Ottokar fanfare des Balkans

"Voyage bohème"

Apanage exclusif des tziganes, voyageurs par essence, les fanfares des Balkans expriment l'extraordinaire richesse des musiques traditionnelles de Serbie, Macédoine, Bulgarie et Roumanie. Le Spectre d'Ottokar vous entraîne ainsi, au gré de rythmiques endiablées et de mélodies remplies d'émotions, dans un magnifique voyage au cœur de l'âme tzigane.

Centre culturel Joël Le Theule

17h30 45' 6€



Fanny Azzuro piano
Adélaïde Ferrière marimba

"Paris, terre d'accueil. Un exil choisi à la rencontre de Nadia Boulanger"

Gershwin : Rhapsody in blue

Piazzolla : Libertango, Oblivion

Piazzolla : Les Quatre Saisons de Buenos Aires, extraits

Saint-Saëns : Danse macabre

Milhaud : Scaramouche

Un programme en forme d'hommage à la grande pédagogue Nadia Boulanger, que rencontrèrent à Paris de nombreux compositeurs américains, parmi lesquels Gershwin et Piazzolla.

Le Lude - Espace Ronsard

16h00 45' 6€



Signum Saxophone Quartet quatuor de saxophones

Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Ginastera : Trois Danses argentines
Bernstein : Danses symphoniques de West Side Story
Corea : Spain

Église Saint-Thomas

16h15 45' 2€

Chœur d'hommes du Carroi
Chorale La Flèche des chants du Lude
Chorale La Flèche en chœur de l'École municipale de musique de La Flèche

André Duchemin et Christophe Gérard direction

Pascaline Baguenier-Desormeaux, Geoffroy Delori accompagnement

Œuvres de Copland, Vélasquez, Offenbach, Mozart, Ravel, Stravinsky, Schubert...

Théâtre de La Halle au Blé

17h15 45' 4€



Pierre Hantaï clavecin

Œuvres de Scarlatti et Rameau

Séjournant en 1724 à Paris où il rencontra probablement Rameau, Scarlatti semble avoir ramené dans ses bagages le thème des fameux Cyclopes du compositeur français, publié l'année de sa venue. Peu après, Rameau cite à son tour des passages de sonates de Scarlatti dans les pièces composées juste après le séjour de ce dernier.

Centre culturel Joël Le Theule

19h30 45' 8€



Romain Leleu trompette
Ensemble Convergences quintette à cordes
"White star line : de Londres à New York"

Œuvres de Chaplin, Bartók, Weill, Dvorák, Rachmaninov, Bernstein, Gershwin, Weill, Piazzolla.

La White star line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête de nouveaux horizons, parmi lesquelles beaucoup de compositeurs. Embarquez à bord de la White star line pour un étonnant voyage à travers l'océan Atlantique...

Dimanche 27 janvier 2019

Balade patrimoniale et musique à Sablé-sur-Sarthe et dans la Vallée de la Sarthe

La Folle journée de Nantes en Région Pays de la Loire est aussi l'occasion de découvrir des sites de patrimoine exceptionnels. Ainsi, avant le concert de Sablé-sur-Sarthe le dimanche après-midi, nous découvrirons **Asnières-sur-Vègre**, charmant village médiéval classé "petite cité de caractère" pour son remarquable patrimoine bâti : église à fresques du XII^e, logis du XV^e et château.

Une halte à l'abbaye de Solesmes au bord de la Sarthe permettra d'admirer les sculptures de l'abbatiale. Une riche journée culturelle, patrimoine et musique, destinée aux Nantais comme à toute personne intéressée. Covoiturage organisé à partir de Nantes.

- 8h00** Départ de covoiturage à Nantes, parking relais de la Prairie de Mauves, accès par Tram ligne 1, arrêt Bd de Doulon, ou C3-arrêt prairie de Mauves.
- 10h00** Rendez-vous à Asnières-sur-Vègre devant l'église, visite de l'église et parcours pédestre dans le village.
- 11h30** Halte à l'abbaye de Solesmes et visite de l'abbatiale.
- 12h30** Déjeuner à Sablé-sur-Sarthe (formule express à 15 €)
- 14h00** Visite du centre ancien de Sablé-sur-Sarthe guidée par Chantal Dagault, guide conférencière.
- 16h00** Concert de la fanfare des Balkans, **Le Spectre d'Ottokar** dans le cadre de La Folle Journée à Sablé-sur-Sarthe au Centre culturel Joël Le Theule.
- 17h00** A l'issue du concert, retour à Nantes.

Organisation et guidage : 20€/personne (non compris repas, concert et covoiturage)
 Inscriptions avant le 6 janvier auprès de Chantal Dagault : chantal.dagault@neuf.fr / 06 81 02 42 94
 Informations : www.culturedecouverte.com

Salle Coppélia

18h15 45' 6€



Lidija Bizjak et Sanja Bizjak duo de piano
Célia Oneto-Bensaid et Etsuko Hirose duo de piano

“Voyage à quatre”

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonese
Tchaïkovsky : Capriccio italien
Saint-Saëns : Suite algérienne

Glinka fut l'un des premiers compositeurs à tirer parti des rythmes et couleurs de l'Espagne ; Tchaïkovski ne cachait pas sa préférence pour l'Italie ; Saint-Saëns, quant à lui, tomba amoureux de l'Algérie et la suite orchestrale qu'il a consacrée à ce pays bruisse de mille bruits évocateurs de la rue d'Alger et des soirées parfumées de Blidah.

Salle Coppélia

19h45 45' 10€



Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la Fanfare Ciocarlia a joué avec Goran Bregovic et dans les films d'Emir Kusturica ; surnommée la “fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain”, elle subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

« C'était une expérience terriblement enivrante ! » *New York Times*

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

LA FLÈCHE

Ouverture : samedi 15 décembre de 10h à 16h.

Réservations téléphoniques à partir du samedi 15 décembre à 14h, règlement sous 72 heures.

Lundi et jeudi de 13h45 à 18h15, mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h45 à 18h15 et samedi de 10h à 12h.

Fermeture du Carroi du 22 décembre 2018 au 2 janvier 2019 inclus.

Règlement : espèces, chèque, carte bancaire.

Le Carroi - Espace Montréal
Boulevard de Montréal BP 40028
72200 La Flèche

Tél : 02 43 94 08 99

www.ville-lafleche.fr - www.lecarroi.org
billetterie@carroi.org

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture : samedi 15 décembre de 10h à 16h.

À partir du 17 décembre : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

Fermeture du 22 décembre 2018 au 6 janvier 2019. Règlement : espèces, chèque, carte bancaire.

L'Entracte - Centre Culturel Joël Le Theule
16 rue Saint-Denis - BP 50177
72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex

Tél : 02 43 62 22 22

Courriel : billetterie@lentracte-sable.fr
www.lentracte-sable.fr

Billetterie commune à La Flèche et Sablé-sur-Sarthe pour les concerts signalés



C'est à travers le thème « Carnets de voyage » que La Folle Journée de Nantes en région 2019 se propose d'explorer les œuvres musicales créées lors des voyages de leurs compositeurs. Quels liens l'artiste entretient-il avec le voyage ?

« *Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux* » écrivait Marcel Proust.

Le voyage serait-il alors propice à modifier en profondeur l'acte créatif ?

Après l'exil l'an passé, ce nouveau thème nous parle davantage d'itinérance ou de nomadisme, il s'agit ici plus de l'appel d'un ailleurs, d'une rencontre avec l'autre, voire même d'une quête initiatique. Les pérégrinations des musiciens semblent fertiles à leur art, fertiles au métissage culturel ainsi qu'aux mutations esthétiques.

Le voyage comme source d'inspiration, c'est ce que nous découvrirons lors de cette nouvelle édition de La Folle Journée avec des compositeurs comme Liszt, Schubert, Haendel ou encore Verdi, Malher ou Stravinsky ; la perspective d'un bien séduisant carnet de voyage !

Jean-Michel Lalère

Maire de Fontenay-le-Comte

Espace culturel René Cassin
Salle 518

20h30 45' 10€



Félicien Brut accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Le Pari des bretelles”

Galliano : Petite suite française

Gershwin : Un Américain à Paris

Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture : samedi 5 janvier de 10h à 12h

Puis mardi et jeudi de 13h30 à 18h, mercredi et vendredi de 13h30 à 19h00, les samedi 5, 12, 19 et 26 janvier de 10h à 12h.

Ouverture 40 minutes avant le début des concerts dans chaque lieu de concert.

Règlement : chèque, espèces, carte bancaire et courrier accompagné d'un règlement par chèque

Espace culturel René Cassin - La Gare

Service billetterie - Avenue de La Gare

85200 Fontenay-le-Comte - Tél : 02 51 00 05 00

Théâtre municipal

11h00 45' 2€

Ensemble de guitares de l'École municipale de musique et danse de Fontenay-le-Comte et du Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-sur-Yon

Œuvres de Mozart, Debussy, mélodies klezmer, America folk songs

Classe de basson et de musique de chambre de l'École municipale de musique et danse de Fontenay-le-Comte

Œuvres d'Aznavor, Corréa

La Folle Visite

11h00 60' 3€/6€

Profitez de votre venue à Fontenay, ville d'art et d'histoire, pour découvrir un remarquable élément du patrimoine local ! Une visite en musique est proposée pour vous faire découvrir le joyau de la Renaissance, située au cœur de l'ancienne capitale du Bas-Poitou.

Rendez-vous au Pont des Sardines

Espace culturel René Cassin Grande Halle

14h00 80' 12€

Vendée cordes

Vincent Jaillet direction

Œuvres de Haendel, Meyer, Gruselle, Conley, Phillips

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction

Œuvres de Gershwin, Beck



Barbara Hendricks et son blues band

Barbara Hendricks voix

Mathias Algotsson piano et orgue B3

Ulf Englund guitares

"Road to Freedom"

Né à la fin du XIX^e siècle dans le Sud des États-Unis, le blues plonge ses racines dans le chant des esclaves noirs-américains dont il traduit, avec une profondeur incomparable, les souffrances et les espoirs. Un magnifique voyage aux racines du jazz, sous forme d'hommage à Duke Ellington et aux grandes voix du blues : Bessie Smith et Billie Holiday, avec la voix et la présence exceptionnelle de Barbara Hendricks accompagnée de ses deux musiciens.

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Espace culturel René Cassin Salle 518

16h15 45' 6€



Trio Karénine trio avec piano

"Schubert le Wanderer"

Schubert : Trio pour piano et cordes n°2 en mi bémol majeur opus 100

Le voyage et l'errance sont indissociables de l'œuvre de Schubert. De fait, la figure du "Wanderer", éternel marcheur quittant son pays à la poursuite d'un "ailleurs" fantasmé, domine ces partitions célèbres que sont les Trios avec piano.

Théâtre municipal

17h30 45' 8€



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

Dvorák : La Colombe sauvage

Vouvant - Salle des fêtes

18h00 45' 6€



Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès pour quatuor à cordes, extraits

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

S'inspirant des harmonies et des rythmes découverts lors de son séjour aux États-Unis dans les communautés noires et indiennes d'Amérique, Dvorák compose en quelques semaines son *Quatuor à cordes en fa majeur*, dit "Américain", œuvre généreuse et chatoyante dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 1894.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

19h00 45' 4€



Marie-Ange Nguci piano

Liszt : Années de pèlerinage 3^{ème} année, extraits
Tansman : Le tour du monde en miniature
Ravel : Une barque sur l'océan, extrait des Miroirs
Saint-Saëns : Les cloches de Las Palmas opus 111 n°4
Saint-Saëns : Toccata d'après le Final du Concerto "Égyptien" opus 111 n°6

Un programme cosmopolite illustrant à la fois les voyages de Saint-Saëns aux quatre coins du globe, le "pèlerinage" de Liszt en Italie et le "tour du monde" d'Alexandre Tansman, compositeur globe-trotter qui traduit ses impressions de voyage dans un pittoresque recueil pour piano créé à Londres en 1934.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

20h30 60' 12€



Mathilde Calderini flûte traversière
Sylvain Blassel harpe
Nicolas Baldeyrou clarinette
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : Ouverture des Noces de Figaro
Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

13h30 45' 12€



Claire-Marie Le Guay piano
Sinfonia Varsovia

Mihhail Gerts direction

Moniuszko : Bajka, extrait de The Fairy Tale
Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonese
Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Séduit par les couleurs et la lumière de l'Espagne, Glinka compose son *Capriccio brillant* sur la *Jota aragonese* en s'inspirant d'un authentique thème de jota, danse traditionnelle espagnole à trois temps qu'il entendit jouer à Madrid par le guitariste Felix Castilla. Des années plus tard, Ravel compose son *Concerto pour piano en sol majeur* dans la foulée de sa grande tournée américaine et en s'inspirant d'éléments de jazz découverts aux États-Unis.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

15h00 45' 10€



Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
Alexei Brioukov balalaïka

"Sirbalalaïka"

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

Vouvant - Salle des fêtes

15h00 45' 6€



Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon

“Viva España”

Granados/Kreisler : Danse espagnole n°5
Sarasate : Habanera, Airs bohémiens
De Falla : Danse espagnole, Suite populaire espagnole
Albéniz/Kreisler : Tango

Hommage aux rythmes et aux couleurs de l'Espagne, ce programme réunit quatre grands compositeurs espagnols qui se sont tous beaucoup inspirés de la danse... les danses espagnoles bien sûr mais aussi le tango argentin, qui séduisit Albéniz, ou les rythmes tziganes d'Europe de l'Est, dont s'inspira le grand violoniste Sarasate.

Théâtre municipal

17h00 45' 2€

Ensemble vocal Cantabile opus 85
Svetlana Juchereau direction

Œuvres de Gjeilo et Pärt

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

18h00 45' 10€



Orchestre d'harmonie de la Musique de l'air
Claude Kesmaecker direction

Ibert : Escapes
Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale
Gershwin : Un Américain à Paris

Un programme évocateur de grands voyages qui vous mènera, au gré des *Escapes* de Jacques Ibert, des rivages de la Méditerranée aux steppes de l'Asie centrale de Borodine en passant par le Paris des années 30, tel qu'évoqué par Gershwin dans sa célèbre suite symphonique *Un Américain à Paris*.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

19h30 45' 10€



Mikrokosmos
Loïc Pierre direction

“La Nuit dévoilée”

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, ce voyage au cœur des voix entremêle des musiques issues d'une douzaine de compositeurs aux esthétiques opposées ; les frontières temporelles s'effacent, les langues s'entremêlent, suscitant la création d'étonnantes architectures musicales. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

C'est vers d'autres horizons que nous invite la Folle Journée de Nantes en région 2019 consacrée aux « carnets de voyage ».

Ces carnets glissés dans la poche ou le bagage, remplis de mots par l'écrivain globe-trotter, de croquis par le peintre voyageur ou de notes par le compositeur nomade ont souvent été les prémices de grandes œuvres.

Le voyage permet la rencontre de l'autre et la découverte de nouvelles cultures. De tout temps, de la Renaissance à nos jours, il fut source d'inspiration et d'innovation pour les artistes. Combien de nos plus prestigieuses compositions musicales se sont nourries des accents des musiques du monde et ont su emprunter à la richesse culturelle des peuples.

Que ces « carnets de voyage » permettent compréhension et tolérance et que cette Folle Journée soit comme toujours un rendez-vous de partage et d'échange, un moment de convivialité et un bel exemple du vivre-ensemble.

Je vous souhaite trois jours de musique et de passion à vivre avec intensité en saumurois, entre Saumur et l'Abbaye royale de Fontevraud.

Jean-Michel Marchand,

*Président de la Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire*

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et à l'abbaye royale de Fontevraud :

**samedi 15 décembre de 9h à 18h
(journée continue) au Théâtre Le Dôme**

Place de la Bilange à Saumur (02 53 93 50 00)
puis du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15.

Fermeture pendant les vacances de Noël du
22 décembre au 7 janvier.

**En ligne à partir du lundi 17 décembre à 9h sur
www.fontevraud.fr (24h / 24h y compris pendant
les vacances scolaires).**

Possibilité de réserver en ligne pour l'ensemble des
concerts programmés à Saumur et Fontevraud.

Saumur - Salle Beaurepaire

20h30 45' 10€



Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
Alexei Birioukov balalaïka

"Sirbalalaïka"

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

SAMEDI 26 JANVIER 2019

Saumur - Salle Beaurepaire

11h00 45' 2€

**École de musique Saumur Val de Loire, classes de
guitares, percussions et saxophones**

Œuvres de Guyot, Glennie, Sanz

Saumur - Salle Beaurepaire

14h00 60' 10€



Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano

"Carnets de voyage"

Œuvres de De Falla, Boccherini, Villa-Lobos, Tarrega, Piazzolla...
Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !

Fontevraud - Réfectoire

15h30 45' 10€



Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

“La Nuit dévoilée”

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, ce voyage au cœur des voix entremêle des musiques issues d'une douzaine de compositeurs aux esthétiques opposées ; les frontières temporelles s'effacent, les langues s'entremêlent, suscitant la création d'étonnantes architectures musicales. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

Saumur - Chapelle Saint-Louis

15h30 45' 2€

École de musique Saumur Val de Loire, classes de cordes et flûtes

“Autour d'Haendel et Telemann”

Saumur - Salle Beaupaire

17h00 45' 10€



Orchestre d'harmonie de la Musique de l'air

Claude Kesmaecker direction

Ibert : Escales

Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale

Gershwin : Un Américain à Paris

Un programme évocateur de grands voyages qui vous mènera, au gré des *Escales* de Jacques Ibert, des rivages de la Méditerranée aux steppes de l'Asie centrale de Borodine en passant par le Paris des années 30, tel qu'évoqué par Gershwin dans sa célèbre suite symphonique *Un Américain à Paris*.

Fontevraud - Réfectoire

17h00 45' 10€



Ensemble Masques et Valentin Boraud comédien

Olivier Fortin clavecin et direction

“Le Grand Tour”

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Au XVIII^e siècle, le “Grand Tour” était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce “Grand Tour” à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

Fontevraud - Haut-Dortoir

18h30 70' 6€



Trio Owon trio avec piano

Sung-Won Yang violoncelle

Olivier Charlier violon

Emmanuel Strosser piano

Tchaïkovsky : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50

“À la mémoire d'un grand artiste”

Hommage au pianiste et compositeur Nicolas Rubinstein, dont l'annonce de la mort avait bouleversé Tchaïkovsky quelques mois plus tôt, le *Trio pour piano, violon et violoncelle* “À la mémoire d'un grand artiste” a été composé en 1881 lors d'un séjour à Rome.

Saumur - Théâtre le Dôme,
salle de conférence

18h30 45' libre

André Peyrègne conférencier

"Les voyages d'Amadeus"

Dès l'âge de 5 ans, Mozart enfant prodige parcourt l'Europe, éblouissant par son talent les résidences princières et les cours impériales. Par la suite, il continua à promener son génie et ses chefs-d'œuvre à Paris, Rome, Vienne ou Prague : tel sera le sujet de cette conférence intitulée "Les voyages d'Amadeus".

Saumur - Salle Beaurepaire

20h30 45' 12€



Claire-Marie Le Guay piano

Sinfonia Varsovia

Mihhail Gerts direction

Moniuszko : Bajka, extrait de The Fairy Tale

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonese

Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Séduit par les couleurs et la lumière de l'Espagne, Glinka compose son *Capriccio brillant sur la Jota aragonese* en s'inspirant d'un authentique thème de *jota*, danse traditionnelle espagnole à trois temps qu'il entendit jouer à Madrid par le guitariste Felix Castilla. Des années plus tard, Ravel compose son *Concerto pour piano en sol majeur* dans la foulée de sa grande tournée américaine et en s'inspirant d'éléments de jazz découverts aux États-Unis.

Fontevraud - Haut-Dortoir

13h30 45' 8€

Voces8

"Cartes postales"

Victoria : Regina caeli

Villette : Hymne à la Vierge

Paulus : The Road Home

Schütz : Selve beate

De Lassus : Dessus le marché d'Arras

Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia

MacLean : Caledonia

Porter : So In Love

Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square

Jobim : One Note Samba



Saumur - Salle Beaurepaire

14h00 45' 8€



Romain Leleu trompette

Ensemble Convergences quintette à cordes

"White star line : de Londres à New York"

Chaplin : The Immigrant

Bartók : Quatuor n°4, Six Danses populaires roumaines

Weill : Youkali

Dvorák : Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40

Rachmaninov : Vocalise

Bernstein : America, extrait de West Side Story

Gershwin : Summertime

Weill : Mack the Knife

Piazzolla : Libertango

La White star line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête de nouveaux horizons, parmi lesquelles beaucoup de compositeurs. Embarquez à bord de la White star line pour un étonnant voyage à travers l'océan Atlantique...

Saumur - Chapelle Saint-Louis

14h00 45' 2€

Edwige Gonzales piano

Ensemble Vocal Enéas

Timothée Blanchet direction

(Œuvres de Rutter, Thomas, traditionnels irlandais et biélorusses, Fauré, Schubert, Jenkins...)

Fontevraud - Réfectoire

15h00 45' 2€

École de musique de Loudun

Saint-Saëns, Mozart, Haendel, Kernem, Curtis, Bellini

Saumur - Salle Beaupaire

15h30 45' 6€

Bilal Alnemr violon
César Birschner piano

Bartók : Rhapsodie pour violon et piano n°1
Alyamani : Omar
Ravel : Tzigane
Tchaïkovsky : Souvenir d'un lieu cher



Hommage aux "musiques du voyage", ce programme rassemble autour du célèbre *Tzigane* de Ravel des œuvres composées les unes aux États-Unis (Bartók durant son exil), les autres en Suisse (Tchaïkovsky) et en Allemagne où fut composé *Omar*, courte pièce du compositeur syrien Marias Alyamani.

Fontevraud - Haut-Dortoir

16h30 45' 4€



Marie-Ange Nguci piano

Liszt : Années de pèlerinage 3^e année, extraits
Tansman : Le tour du monde en miniature
Ravel : Une barque sur l'océan, extrait des Miroirs
Saint-Saëns : Les cloches de Las Palmas opus 111 n°4
Saint-Saëns : Toccata d'après le Final du Concerto "Égyptien" opus 111 n°6

Un programme cosmopolite illustrant à la fois les voyages de Saint-Saëns aux quatre coins du globe, le "pèlerinage" de Liszt en Italie et le "tour du monde" d'Alexandre Tansman, compositeur globe-trotter qui traduisit ses impressions de voyage dans un pittoresque recueil pour piano créé à Londres en 1934.

Saumur - Salle Beaupaire

17h00 45' 8€



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"
Dvorák : La Colombe sauvage

Saumur - Chapelle Saint-Louis

18h00 45' 2€

Ensemble Vocal Palestrina
Aldo Zanotti direction

Œuvres de Mendelssohn, Hindemith, Grieg

Fontevraud - Réfectoire

18h00 45' 8€



Cantaderas

Les *cantaderas* étaient, au XIII^e siècle, des ensembles de femmes qui étaient engagées et rémunérées pour jouer, chanter et danser. Cantaderas, magnifique ensemble espagnol réunissant quatre chanteuses, perpétue cette belle tradition en interprétant un répertoire traditionnel qui plonge ses racines au plus profond de la péninsule ibérique.

Fontevraud - Haut-Dortoir

19h30 60' 12€



Mathilde Calderini flûte traversière

Sylvain Bassel harpe

Nicolas Baldeyrou clarinette

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Mozart : Ouverture des Noces de Figaro

Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299

Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

Une nouvelle fois, des concerts de la Folle Journée de Nantes en région font escale à La Roche-sur-Yon, pour une édition ayant pour thème les Carnets de voyage et les œuvres créées à l'occasion de la traversée des frontières et des cultures.

La musique classique s'est nourrie du voyage du compositeur occidental en Orient, de l'Européen aux îles, du Parisien en Afrique du nord.

Ces « carnets de voyage » musicaux, l'agglomération yonnaise vous les donnera à entendre au Théâtre, au Manège, au Vendéspace et dans l'auditorium du CYEL dont l'acoustique exceptionnelle fait désormais référence.

Vous aussi, faites le voyage vers ces salles de concerts.

Venez entendre ce que les musiciens professionnels font de mieux, tout comme les amateurs éclairés.

Par exemple, *La lettre des îles Baladar*, de Michèle Reverdy, sur un texte de Jacques Prévert, jouée et chantée par un ensemble instrumental de onze musiciens et un chœur d'enfants de 35 chanteurs du Conservatoire de la ville.

Ou encore les voyages dans l'Italie et l'Allemagne baroque comme classique, proposés par le chœur yonnais Roland de Lassus et sa cinquantaine de choristes.

Grand merci aux organisateurs, artistes et services de la ville, qui vont nous offrir de folles journées et d'enrichissants voyages musicaux.

Bons concerts à toutes et tous.

Luc Bourard

*Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération*

Auditorium du CYEL

18h30 60' Libre

Jean-Claude Tessier musicologue, producteur d'émissions musicales sur RCF

“Musique sans frontières”

Jean-Claude Tessier, producteur d'émissions radiophoniques, nous emmène en voyage, à la suite des nombreux compositeurs qui, de tout temps, ont démontré que “la musique n'a pas de frontières”!

VENREDI 25 JANVIER 2019

Le Manège

20h30 45' 10€



Fanfara Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la Fanfara Ciocarlia a joué avec Goran Bregovic et dans les films d'Emir Kusturica ; surnommée la “fanfara la plus rapide de l'Ouest roumain”, elle subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

« C'était une expérience terriblement envoiante ! » *New York Times*

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture : samedi 5 janvier de 11h à 17h.

Du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.

Réservation par téléphone avec règlement par carte bancaire, ou par courrier en joignant le règlement à partir du mardi 8 janvier.

Vente en ligne par internet sur le site www.legrandr.com à partir du 5 janvier à 11h.

Le grand R Scène nationale - Esplanade Jeannie-Mazurelle - Rue Pierre Bérégofoy - BP 681 - 85017 La Roche-sur-Yon Cedex - Tél. : 02 51 47 83 83

Les salles sont dotées d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

Concernant l'achat de places au Vendéspace le jour même, ne seront acceptés que les paiements en espèces et en chèque. Merci de votre compréhension.

Le Manège

13h30 60' 6€



Yann Queffelec récitant

Anne Queffelec piano

"En musique en mer"

Debussy : Reflets dans l'eau

Debussy : Ondine, La Cathédrale engloutie

Ravel : Une barque sur l'océan

Debussy : Clair de lune

Liszt : Saint François de Paule marchant sur les flots

Un vagabondage poétique autour de la mer et à la recherche du temps lointain de l'enfance qui nous transporte, sous forme de concert-spectacle au cœur de la vie d'une grande interprète et de son frère écrivain...

Auditorium du CYEL

14h15 45' 2€

Ensemble de guitares du C.R.D de La Roche-sur-Yon et du C.R.C de Fontenay-le-Comte

Laurent Deshagues direction

Œuvres de Mozart, Debussy, mélodies klezmer...

Théâtre Municipal

14h45 45' 10€



Félicien Brut accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

"Le Pari des bretelles"

Galliano : Petite suite française

Gershwin : Un Américain à Paris

Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

Le Manège

16h00 60' 12€



Mathilde Calderini flûte traversière

Sylvain Bassel harpe

Nicolas Baldeyrou clarinette

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Mozart : Ouverture des Noces de Figaro

Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299

Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

Auditorium du CYEL

17h30 45' 6€



Emmanuel Reibel récitant

Tanguy de Williencourt piano

"Carnet de route : Liszt et Marie d'Agoult au cœur des Alpes suisses"

Ce concert-lecture fondé sur les *Mémoires* de Marie d'Agoult retrace un épisode très romanesque de la vie de Franz Liszt : âgé de 24 ans, le virtuose acclamé par les salons parisiens se réfugie quelques mois au cœur des Alpes suisses afin de vivre une passion interdite avec son égérie. C'est l'origine de l'*Album d'un voyageur*, recueil pianistique intériorisant l'âme des vallées alpestres, bientôt refondu dans le premier livre des *Années de pèlerinage (Suisse)*.

Vendéspace

18h00 80' 12€

Vendée cordes

Vincent Jaillet direction

Œuvres de Haendel, Meyer, Gruselle, Conley, Phillips

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction

Œuvres de Gershwin, Beck



Barbara Hendricks et son blues band

Barbara Hendricks voix

Mathias Algotsson piano et orgue B3

Ulf Englund guitares

"Road to Freedom"

Né à la fin du XIX^e siècle dans le sud des États-Unis, le blues plonge ses racines dans le chant des esclaves noirs-américains dont il traduit, avec une profondeur incomparable, les souffrances et les espoirs. Un magnifique voyage aux racines du jazz, sous forme d'hommage à Duke Ellington et aux grandes voix du blues : Bessie Smith et Billie Holiday, avec la voix et la présence exceptionnelle de Barbara Hendricks accompagnée de ses deux musiciens.

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Le Manège

20h30 45' 12€

Claire Désert piano

Orchestre symphonique des Jeunes de l'Oural

Enkhe direction

Chabrier : España

Saint-Saëns : Concerto n°5 pour piano et orchestre en fa majeur opus 103 "Égyptien"

Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol



Un éblouissant programme d'orchestre mêlant les inspirations espagnole et orientale de trois grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle : Chabrier, Saint-Saëns et Rimski-Korsakov.

Le Manège

11h15 60' 6€



CONCERT FAMILLE 8 ans

Ensemble instrumental du Conservatoire de La Roche-sur-Yon

Chœur d'enfants

Jean-Louis Cousseau récitant

Dominique Perrin chef de chœur

Isabelle Loridan mise en espace

Ludovic Potié direction

"Lettre des îles Baladar"

Texte de Jacques Prévert, musique de Michèle Reverdy

"Autrefois, et cela fait déjà longtemps, au beau milieu des quatre coins du monde, il y avait des îles protégées par la mer"... Ainsi commence la *Lettre des îles Baladar* de Jacques Prévert, grand écrivain et poète du XX^e siècle. "On vivait très heureux sur la plus petite de ces îles inconnues, la petite île de rien du tout, et les enfants chantaient du matin au soir. Jusqu'au jour où un empailleur de paons venu de la capitale du continent voisin Tue-Tue-Paon débarque sur l'île..." Dans ce conte plein d'humour écrit en 1952, Prévert tourne en dérision la bêtise et la cupidité des hommes - sujet d'une actualité brûlante près de 70 ans plus tard !

Le Manège

13h30 45' 10€



Chœur Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

"La Nuit dévoilée"

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, ce voyage au cœur des voix entremêlé des musiques issues d'une douzaine de compositeurs aux esthétiques opposées ; les frontières temporelles s'effacent, les langues s'entremêlent, suscitant la création d'étonnantes architectures musicales. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

Théâtre Municipal

13h30 45' 2€

Chœur Roland de Lassus

“Partie italienne”

Sonnerie par le quatuor de Saqueboutes
Costantini : Confitemini Domino
Gabrieli : Egredimini et videte, Surrexit Christus
Monteverdi : Cantate Domino, Ave Maris Stella

“Partie germanique”

Pièce instrumentale
Buxtehude : Klaglied, Erhalt uns, Herr bei deinem Wort
Schütz : Magnificat allemand

Le Manège

15h00 60' 10€

Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano



“Carnets de voyage”

De Falla : Danse espagnole n°1, Danse rituelle du feu
Boccherini : Introduction et Fandango
Oulman : Meu amor
Villa-Lobos : Bachianas brasileiras n°5
Rodrigo : Adela
Tárrega : Gran jota
Plaza : Buenos Aires-Tokyo
Delibes : Les Filles de Cadix
Chapi : Carceleras
Pinhal : Se eu adivinhasse que sem ti

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !

Auditorium du CYEL

15h00 60' 2€

Orchestre symphonique du conservatoire

Ludovic Potié direction

Œuvres de Dvorák, Bonis

Ensemble de guitares du C.R.D de La Roche-sur-Yon et du C.R.C de Fontenay-le-Comte

Laurent Deshognes direction

Œuvres de Mozart, Debussy, mélodies klezmer...

Le Manège

16h45 45' 4€

Jean-Marc Luisada piano

Chopin : Quatre Mazurkas opus 24
Chopin : Mazurka en la mineur opus 17 n°4
Chopin : Nocturne en si majeur opus 62 n°1
Chopin : Fantaisie en fa mineur opus 49
Chopin : Scherzo n°2 en si bémol mineur opus 31



Auditorium du CYEL

17h00 45' 2€

Orchestre d'harmonie du conservatoire

Marc Pinson direction

Œuvres de Vlak, Padley, Randol

Ensemble de trompettes du conservatoire

Alain David direction

Œuvres de Marlatt, Vitasari, Morales

Théâtre Municipal

18h15 70' 6€

Trio Owon trio avec piano

Sung-Won Yang violoncelle
Olivier Charlier violon
Emmanuel Strosser piano



Debussy : Trio pour piano, violon et violoncelle en sol majeur
Tchaïkovsky : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d'un grand artiste”

Engagé comme professeur de piano des enfants de Nadeja von Meck, mécène de Tchaïkovsky, le jeune Debussy compose à Florence, où il avait suivi la famille, son *Trio en sol majeur* ; un an plus tard en 1881, Tchaïkovsky compose au cours d'un séjour à Rome son fameux trio en hommage à Nicolas Rubinstein, ami cher disparu quelques mois plus tôt.

Le Manège

19h45 45' 12€



Claire Marie Le Guay piano

Sinfonia Varsovia

Mihhail Gerts direction

Moniuszko : Bajka, extrait de The Fairy Tale
Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Séduit par les couleurs et la lumière de l'Espagne, Glinka compose son *Capriccio brillant sur la Jota aragonesa* en s'inspirant d'un authentique thème de jota, danse traditionnelle espagnole à trois temps qu'il entendit jouer à Madrid par le guitariste Felix Castilla. Des années plus tard, Ravel compose son *Concerto pour piano en sol majeur* dans la foulée de sa grande tournée américaine et en s'inspirant d'éléments de jazz découverts aux États-Unis.

La ville de Laval est heureuse d'accueillir de nouveau les concerts de la Folle Journée de Nantes en région et tous les publics qui s'y pressent avec le même enthousiasme à chaque édition.

Après l'exil subi en 2018, place à l'exil choisi... Cette 25^e édition à Laval sera consacrée aux Carnets de voyages et à tous ces compositeurs qui ont créé des œuvres intemporelles à l'occasion d'un séjour à l'étranger.

La musique sera, comme toujours, servie par la programmation artistique exceptionnelle concoctée par René Martin, qui permettra de découvrir ou de redécouvrir des œuvres connues ou plus originales. Une fois encore, les ensembles amateurs du Conservatoire de Laval Agglo seront aux côtés des plus grands artistes.

Cette année, en plus des équipements culturels de Laval, dont notre magnifique Théâtre, le nouveau Pôle culturel de Saint-Berthevin accueillera lui aussi les concerts exceptionnels de La Folle Journée de Nantes en Région.

Je vous souhaite une très belle Folle Journée à tous !

François Zocchetto
Maire de Laval

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture : samedi 15 décembre de 9h à 17h.

Du mardi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Possibilité de réserver par téléphone à partir du mardi 18 décembre 2018.

Fermeture de la billetterie du 23 décembre 2018 au 2 janvier 2019 inclus..

Les places sont à retirer dans un délai de 48h, sinon elles sont remises en vente.

Règlement : chèque, espèces

**Théâtre de Laval - 34, rue de la Paix
53000 Laval**

Tél : 02 43 49 86 30

letheatre.billetterie@laval.fr

L'Avant-Scène

19h00 45' 2€

Classes à horaires aménagés musique du collège Jacques Monod

"Carnets de route"

Une évocation de l'album mythique de Louis Sclavis, Aldo Romano et Henri Texier.

Théâtre

20h30 45' 12€



Claire Désert piano

Orchestre symphonique des Jeunes de l'Oural

Enkhe direction

Chabrier : España

Saint-Saëns : Concerto n°5 pour piano et orchestre en fa majeur opus 103 "Égyptien"

Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol

Un éblouissant programme d'orchestre mêlant les inspirations espagnole et orientale de trois grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle : Chabrier, Saint-Saëns et Rimski-Korsakov.

6par4

22h00 45' 4€

Francesco Tristano piano

"My Detroit love"

Tristano : Hello, Eastern Market

May/Tristano : Strings of Life

Mills/Tristano : The Bells

Clinton/Tristano : Atomic Dog

Craig/Tristano : Technology version

Tristano : D minor loop, Gaza world cup

Voyage dans la Motor City et sa musique, de Motown à la Techno en passant par Tristano.



Théâtre La Rotonde

10h30 45' Libre

André Peyrègne conférencier

“Les voyages d’Amadeus”

Dès l’âge de 5 ans, Mozart enfant prodige parcourt l’Europe, éblouissant par son talent les résidences princières et les cours impériales. Par la suite, il continua à promener son génie et ses chefs-d’œuvre à Paris, Rome, Vienne ou Prague : tel sera le sujet de cette conférence sur “Les voyages d’Amadeus”.

Théâtre

11h30 45' 2€

Orchestre d’harmonie Saint-Denis-de-Gastines et l’Harmonie de Bais

Antoine Fréart et Loïc Renault direction

“Au détour des mondes”

Œuvres d’Appermont, Barry, Wellers, Marquèz, Mangione

Théâtre

13h00 70' 6€

Trio Owon trio avec piano
Sung-Won Yang violoncelle
Olivier Charlier violon
Emmanuel Strosser piano



Debussy : Trio pour piano, violon et violoncelle en sol majeur
Tchaïkovsky : Trio avec piano en la mineur opus 50 “A la mémoire d’un grand artiste”

Engagé comme professeur de piano des enfants de Nadeja von Meck, mécène de Tchaïkovsky, le jeune Debussy compose à Florence, où il avait suivi la famille, son *Trio en sol majeur* ; un an plus tard en 1881, Tchaïkovsky compose au cours d’un séjour à Rome son fameux trio en hommage à Nicolas Rubinstein, ami cher disparu quelques mois plus tôt.

Théâtre

15h00 45' 10€



Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
Alexei Birioukov balalaïka

“Sirbalalaïka”

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l’immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d’airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

L’Avant-Scène

15h30 45' 2€

Classe de flûte du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglomération

“La flûte en voyage”

Œuvres de Wil Offermans, Fukushima, Hisaishi...

Théâtre

16h30 45' 12€

Claire-Marie Le Guay piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction



Moniuszko : Bajka, extrait de The Fairy Tale
Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Séduit par les couleurs et la lumière de l’Espagne, Glinka compose son *Capriccio brillant sur la Jota aragonesa* en s’inspirant d’un authentique thème de jota, danse traditionnelle espagnole à trois temps qu’il entendit jouer à Madrid par le guitariste Felix Castilla. Des années plus tard, Ravel compose son *Concerto pour piano en sol majeur* dans la foulée de sa grande tournée américaine en intégrant des éléments de jazz découverts aux États-Unis.

Saint-Berthevin, Le Reflet

16h30 45' 10€



Ensemble Squillante ensemble de saxophones

“Le tour du monde en 45 minutes”

Ravel : Le Tombeau de Couperin, extraits

Piazzolla : Les Quatre saisons de Buenos Aires, extraits

Casimir : Spaccata, Aus Rilke’s Stunden Buch

Caplet : Suite persane, extraits

Borodine : Danses polovtsiennes

Des grands espaces de la musique russe à la fièvre du *tango nuevo* argentin en passant par la délicatesse de la musique française, l’Ensemble Squillante vous embarque pour un tour du monde en 45 minutes associant musique savante et musique populaire, jusqu’aux frontières de l’improvisation...

Saint-Berthevin, Le Reflet

18h00 45' 2€

Orchestre d’harmonie du Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération

Quintette de clarinettes

Eric Pinson direction

“Si le voyage m’était conté”

Œuvres d’Appermont, Schwartz, De Meij, Shore

Théâtre

18h00 45' 8€



Nathanaël Guoin piano
Ihab Radwan oud et chant
Astrig Siranossian violoncelle et chant
Nidhal Jaoua qanun

"Liszt l'Oriental"

Aux confins de l'Europe et de l'Empire ottoman et jusqu'à Constantinople, ce spectacle original illustre la rencontre entre l'Orient et l'Occident au fil des voyages et de l'œuvre de Liszt. Les cultures dialoguent sans frontières à travers les sons du piano, de l'oud, du violoncelle et du qanun, révélant les aspects orientaux méconnus du prophète romantique.

Théâtre

19h30 45' 8€



Tavagna chant corse
"Cor di memoria"

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme "Cor di memoria" un mélange entre tradition et nouveauté ; s'y entremêlent des airs d'inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

Théâtre

21h00 45' 10€

Ensemble Masques
 et **Valentin Boraud**
 comédien

Olivier Fortin
 clavecin et direction

"Le Grand Tour"

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...



Au XVIII^e siècle, le "Grand Tour" était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce "Grand Tour" à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

Théâtre

11h30 45' 2€

**Orchestre d'harmonie d'Andouillé,
 Saint-Germain-le-Guillaume, Chailland**
Eric Pinson direction

"Au gré des vents"

Œuvres de Dvorák, Ketelbey, Cholet, Gold, Brahms

Théâtre

13h30 45' 6€



Lidija Bizjak et **Sanja Bizjak** duo de piano
Célia Oneto-Bensaïd et **Etsuko Hirose** duo de piano

"Voyage à quatre"

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Tchaïkovsky : Capriccio italien
Saint-Saëns : Suite algérienne

Glinka fut l'un des premiers compositeurs à tirer parti des rythmes et couleurs de l'Espagne ; Tchaïkovski ne cachait pas sa préférence pour l'Italie ; Saint-Saëns, quant à lui, tomba amoureux de l'Algérie et la suite orchestrale qu'il a consacrée à ce pays bruisse de mille bruits évocateurs de la rue d'Alger et des soirées parfumées de Blidah.

Théâtre

15h00 45' 10€



Fanfara Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la Fanfara Ciocarlia a joué avec Gorán Bregovic et dans les films d'Emir Kusturica ; surnommée la "fanfara la plus rapide de l'Ouest roumain", elle subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

« C'était une expérience terriblement envoi-rante ! » *New York Times*

Théâtre

16h45 45' 6€



Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès pour quatuor à cordes, extraits

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

S'inspirant des harmonies et des rythmes découverts lors de son séjour aux États-Unis dans les communautés noires et indiennes d'Amérique, Dvorák compose en quelques semaines son Quatuor à cordes en fa mineur dit "Américain", œuvre généreuse et chatoyante dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 1894.

L'Avant-Scène

17h00 45' 6€



Ensemble instrumental de la Mayenne

Mélanie Levy-Thiébaud direction

"Carnet de voyages de Joseph Haydn"

Haydn : Haydn : Symphonie n°9 en ut majeur, extraits

Haydn : Symphonie n°83 en sol mineur, extraits

Haydn : Symphonie n°92 en sol majeur, extraits

Resté plus de trente ans au service du Prince Esterhazy en Hongrie - la *Symphonie n°9* date du début de cette période -, Joseph Haydn effectua en 1785 un voyage à Paris, où il reçut la commande de la *Symphonie n°83 "La Poule"*, et se rendit par la suite à Londres, où fut créée en 1791 la *Symphonie n°92* dite "Oxford".

Théâtre

18h15 45' 8€



Voces8

"Cartes postales"

Victoria : Regina caeli

Villette : Hymne à la Vierge

Paulus : The Road Home

Schütz : Selve beate

De Lassus : Dessus le marché d'Arras

Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia

MacLean : Caledonia

Porter : So In Love

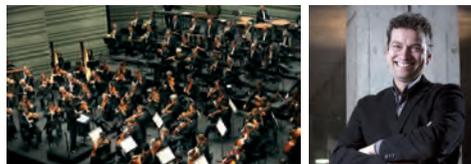
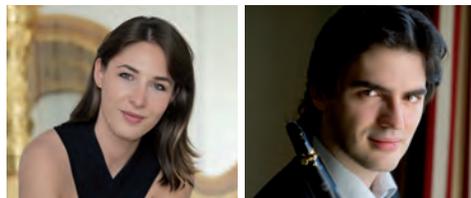
Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square

Jobim : One Note Samba



Théâtre

19h45 45' 12€



Anaïs Gaudemard harpe

Raphaël Sèvere clarinette

Orchestre National des Pays de la Loire

Kaspar Zehnder flûte traversière et direction

Mozart : Concerto pour flûte et harpe avec orchestre en ut majeur K. 299

Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

Comme chaque année à la même période, les Nazairiennes et Nazairiens se réjouissent du retour de la Folle Journée de Nantes en région. Ce rendez-vous régional, qui permet d'accueillir des artistes venus des cinq continents, a cette force de proposer des créations artistiques tant classiques que contemporaines, aussi bien connues que plus étonnantes. Et à chaque édition, la Folle Journée parvient à attiser la curiosité des spectateurs. Elle sait les captiver, les surprendre, les émuvoir, soit en somme tout ce que l'on peut attendre d'une rencontre avec une œuvre.

Après « l'exil » en 2018, « Carnets de voyage » se veut comme une invitation au voyage et à la découverte. Le choix de ce thème fait tout particulièrement écho à l'histoire de notre ville. Car, avec sa philosophie d'ouverture sur le monde et aux nouvelles rencontres, Saint-Nazaire demeure un lieu d'accueil des cultures et des artistes du monde entier, au travers des résidences d'artistes étrangers, mais aussi avec des œuvres qui leur survivent, comme le permet un événement tel que la Folle journée.

Je souhaiterais remercier la Région des Pays de la Loire pour son soutien, qui nous donne l'occasion d'organiser sur notre territoire cet événement musical tant attendu par notre population, et ce, dans des conditions tarifaires adaptées afin que chacune et chacun puissent assister aux représentations.

J'aimerais également saluer et souligner l'implication du Conservatoire de musique et de danse de la Ville de Saint-Nazaire, l'engagement du Théâtre scène nationale, sans oublier non plus l'apport des nombreux bénévoles qui se dévouent pour garantir la bonne tenue de ce rendez-vous devenu incontournable.

Je vous souhaite à toutes et tous une merveilleuse et passionnante Folle Journée 2019 !

David Samzun

Maire de Saint-Nazaire

Galerie des Franciscains

14h15 45' libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Carnets de voyage d'un globe-trotter”

Infatigable voyageur, Camille Saint-Saëns a traversé les continents et sillonné les océans, du Brésil à Ceylan en passant par l'Espagne, la Russie, l'Algérie ou l'Égypte. Conversant avec l'un de ses disciples, il évoque le rôle joué par les voyages auprès de compositeurs tels que Berlioz, Liszt ou Tchaïkovsky, et raconte comment ses propres voyages lui ont permis d'écrire au gré des escales des pages colorées, brillantes ou intimistes - de la Suite algérienne au Concerto “*Egyptien*” en passant par la jota aragonaise...

Galerie des Franciscains

18h00 45' libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Carnets de voyage d'un globe-trotter”

Infatigable voyageur, Camille Saint-Saëns a traversé les continents et sillonné les océans, du Brésil à Ceylan en passant par l'Espagne, la Russie, l'Algérie ou l'Égypte. Conversant avec l'un de ses disciples, il évoque le rôle joué par les voyages auprès de compositeurs tels que Berlioz, Liszt ou Tchaïkovsky, et raconte comment ses propres voyages lui ont permis d'écrire au gré des escales des pages colorées, brillantes ou intimistes - de la Suite algérienne au Concerto “*Egyptien*” en passant par la jota aragonaise...

JEUDI 24 JANVIER 2019

Le Parvis

19h00 60' libre

Rencontre d'exception avec le flûtiste et chef d'orchestre **Kaspar Zehnder**



Un moment privilégié en compagnie d'un grand flûtiste et chef d'orchestre, Kaspar Zehnder, qui interprétera pour vous une œuvre de son choix et vous fera part de son expérience d'artiste en évoquant notamment son parcours, son répertoire et son instrument.

Cité Sanitaire

15h00 45' libre

Septuor à vent du Conservatoire de Saint-Nazaire

“Minuit à Séville”

Granados : Marcha oriental, extrait de Six pièces sur des chants populaires espagnols

Albéniz : Zambra granadina

Albéniz : Sevillana, extrait de la Suite espagnole opus 47

Gottschalk : Minuit à Séville opus 30

Gottschalk : Marche des Gíbaros, extrait de Souvenirs de Porto-Rico

Cervantes : Danzas cubanas n°8, n°22 et n°6

Cervantes : Danzones n°2 et n°4

Évocateur de l'atmosphère festive et langoureuse des nuits sévillanes, ce séduisant programme d'inspiration hispanique est inspiré des “carnets de voyages” de quatre compositeurs ; propres à suggérer la détente et la légèreté, les pièces dont il se compose n'en sont pas moins des compositions savantes, où s'expriment une remarquable finesse d'écriture et une grande élégance des harmonies.

Théâtre

20h30 45' 12€



Anaïs Gaudemard harpe

Raphaël Sévère clarinette

Orchestre National des Pays de la Loire

Kaspar Zehnder flûte traversière et direction

Mozart : Concerto pour flûte et harpe avec orchestre en ut majeur K. 299

Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

Théâtre

13h30 45' 6€



Ensemble instrumental du Conservatoire de Saint-Nazaire

Stéphane Oster direction

“Un rêve américain”

Gershwin/Serrate : Un Américain à Paris, extraits

Milhaud/Oster : A Frenchman in New York, extraits

Figurant les péripéties d'un touriste américain en visite dans la capitale française, la célèbre suite orchestrale de Gershwin a inspiré des années plus tard au Français Darius Milhaud une réplique inversée : *A Frenchman in New York*, qui met en scène un touriste français dans des lieux emblématiques de la métropole américaine.

Galerie des Franciscains

14h00 45' 2€

Ensemble vocal Voix de femmes

“Voyage musical à travers le monde”

Œuvres de Ravel, Debussy, Gjeilo, Haava, Esenvalds, Spévacek, Piazzolla, traditionnels américains

Théâtre

15h00 45' 10€



Fanfara Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la Fanfare Ciocarlia a joué avec Gorán Bregovic et dans les films d'Emir Kusturica ; surnommée la “fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain”, elle subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

« C'était une expérience terriblement envoiante ! » *New York Times*

Le Parvis

15h00 45' libre

Corinne Schneider conférencière

“Les compositeurs globe-trotters : des carnets de notes pour quelles musiques ?”

Le peintre et l'écrivain voyageurs dessinent et racontent leurs découvertes, leurs rencontres, leurs impressions sur du monde. Qu'en est-il des compositeurs ? À l'affût de nouvelles sources sonores, d'instruments ou d'expressions musicales différentes, ils prennent aussi des notes... de musique. Ce sont tous ces carnets de voyage, ces “phonoramas” établis par les compositeurs en voyage que Corinne Schneider nous invite à feuilleter, comme autant d'albums sonores.

Galerie des Franciscains

15h30 45' 2€

Barok en stock

Ensemble vocal Voix de femmes

Œuvres de Telemann, Hasse

Église Notre-Dame de l'Espérance

16h15 45' 10€



Éclats de Voix

Lusine Lazarian piano

Gérard Bacconnais direction

Gjeilo : Sunrise Mass

Gjeilo : Dark night of the soul

Métaphore de la vie humaine, *Sunrise Mass*, messe symphonique pour chœur et piano du compositeur norvégien Ola Gjeilo, décrit en quatre mouvements imaginés un voyage imaginaire de la terre au ciel ; créée en 2008, elle a été acclamée dans le monde entier.

Théâtre

17h30 45' 6€



Lidija Bizjak et Sanja Bizjak duo de piano

Célia Oneto-Bensaïd et Etsuko Hirose duo de piano

“Voyage à quatre”

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa

Tchaïkovsky : Capriccio italien

Saint-Saëns : Suite algérienne

Glinka fut l'un des premiers compositeurs à tirer parti des rythmes et couleurs de l'Espagne ; Tchaïkovski ne cachait pas sa préférence pour l'Italie ; Saint-Saëns quant à lui, tomba amoureux de l'Algérie et la suite orchestrale qu'il a consacrée à ce pays bruisse de mille bruits évocateurs de la rue d'Alger et des soirées parfumées de Blidah.

Église Notre-Dame de l'Espérance

18h00 45' 2€

Orchestre symphonique du Conservatoire de Saint-Nazaire

Thierry Bréhu direction

Œuvres de Sibelius, Saint-Saëns, Grieg

Quatuor à cordes du Conservatoire de Saint-Nazaire

Œuvre de Borodine

Théâtre

19h00 45' 10€



Félicien Brut accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Le Pari des bretelles”

Galliano : Petite suite française

Gershwin : Un Américain à Paris

Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

Galerie des Franciscains

19h00 45' 4€

Pierre Hantaï clavecin

Œuvres de Scarlatti et Rameau



Séjournant en 1724 à Paris où il rencontra probablement Rameau, Scarlatti semble avoir ramené dans ses bagages le thème des fameux Cyclopes du compositeur français, publié l'année de sa venue. Peu après, Rameau cite à son tour des passages de sonates de Scarlatti dans les pièces composées juste après le séjour de ce dernier.

Savenay - Salle Équinoxe

20h00 45' 6€



Signum Saxophone Quartet quatuor de saxophones

Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Ginastera : Trois Danses argentines
Bernstein : Danses symphoniques de West Side Story
Corea : Spain

Théâtre

20h30 45' 8€



Romain Leleu trompette

Ensemble Convergences quintette à cordes

“White star line : de Londres à New York”

Chaplin : The Immigrant
Bartók : Quatuor n°4, Six Danses populaires roumaines
Weill : Youkali
Dvorák : Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40
Rachmaninov : Vocalise
Bernstein : America, extrait de West Side Story
Gershwin : Summertime
Weill : Mack the Knife
Piazzolla : Libertango

La White star line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête de nouveaux horizons, parmi lesquelles beaucoup de compositeurs. Embarquez à bord de la White star line pour un étonnant voyage à travers l'océan Atlantique...

Théâtre

10h00 45' 2€

Orchestre Symphonique du Conservatoire de Saint-Nazaire
Thierry Bréhu direction

Œuvres de Debussy, Elgar, Saint-Saëns

Théâtre

11h30 45' 2€

Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire
Jean-François Pauléat direction

Œuvres de Schwartz, Sweeney, Appermont, Edilda, Pauléat

Théâtre

13h30 45' 10€



Ensemble Masques et Valentin Boraud comédien
Olivier Fortin clavecin et direction

“Le Grand Tour”

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Au XVIII^e siècle, le “Grand Tour” était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce “Grand Tour” à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

Galerie des Franciscains

14h00 45' 2€

Classe de basson du Conservatoire de Saint-Nazaire
Linda Coquais direction

Œuvres de Gervasoni

Théâtre

15h00 60' 6€

Yann Queffelec récitant
Anne Queffelec piano
 "En musique en mer"

Debussy : Reflets dans l'eau
Debussy : Ondine, La Cathédrale engloutie
Ravel : Une barque sur l'océan
Debussy : Clair de lune
Liszt : Saint François de Paule marchant sur les flots

Un vagabondage poétique autour de la mer et à la recherche du temps lointain de l'enfance qui nous transporte, sous forme de concert-spectacle au cœur de la vie d'une grande interprète et de son frère écrivain...



Galerie des Franciscains

16h30 45' 6€

Septuor à vent du Conservatoire de Saint-Nazaire

"Minuit à Séville"



Œuvres de Granados, Albéniz, Gottschalk, Cervantes...

Théâtre

17h00 45' 6€



Trio Karénine
 trio avec piano
 "Schubert le Wanderer"

Schubert : Trio pour piano et cordes n°2 en mi bémol majeur opus 100

Le voyage et l'errance sont indissociables de l'œuvre de Schubert. De fait, la figure du "Wanderer", éternel marcheur quittant son pays à la poursuite d'un "ailleurs" fantasmé, domine ces partitions célèbres que sont les Trios avec piano.

Eglise Notre-Dame de l'Espérance

18h15 45' 8€



Tavagna chant corse

"Cor di memoria"

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme "Cor di memoria" un mélange entre tradition et nouveauté ; s'y entremêlent des airs d'inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

Théâtre

19h45 45' 12€



Claire Désert piano
Orchestre symphonique des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction

Chabrier : España
Saint-Saëns : Concerto n°5 pour piano et orchestre en fa majeur opus 103 "Égyptien"
Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol

Un éblouissant programme d'orchestre mêlant les inspirations espagnole et orientale de trois grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle : Chabrier, Saint-Saëns et Rimski-Korsakov.

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture : samedi 12 janvier à 14h sur place et sur internet : www.letheatre-saintnazaire.fr

Par courrier (traitement à partir du 15 janvier) : Le Théâtre - Rue des Frères Pereire - BP 150 - 44603 Saint-Nazaire Cedex
 Retrait des billets internet et courrier à partir du 16 janvier ou le jour du concert sur place, 30 minutes avant le premier concert choisi.

Ouverture de la billetterie : du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 14h à 18h.

Renseignements : 02 53 84 20 08 (pas de réservations téléphoniques).

La Folle Journée 2019 : "L'Exil choisi"

C'est avec un plaisir renouvelé que l'Île d'Yeu accueille l'édition 2019 de La Folle Journée de Nantes en région.

Après l'exil subi en 2018, place cette année à l'exil choisi...

La Folle Journée sera consacrée aux « Carnets de voyages » et à tous ces compositeurs qui ont créé des œuvres intemporelles à l'occasion d'un séjour à l'étranger.

Quoi de plus naturel pour l'Île d'Yeu, seule île ligérienne, d'accueillir des musiciens de talent reprenant des œuvres d'artistes ayant fait le choix volontaire de créer ailleurs que chez eux.

La devise de l'Île d'Yeu est *In Altum Lumen Et Perflugium*, « Lumière et refuge en haute mer ». Notre territoire insulaire a toujours accueilli des artistes de renom trouvant dans notre lumière particulière source d'inspiration et réconfort : Marc-Adolphe Guégan, Jean Rigaud, Amin Maalouf, Jean-Olivier Héron, etc. Rendez-vous donc le 4 mai prochain dans l'église de Saint-Sauveur pour découvrir avec émotion un concert exceptionnel.

À tous, je vous souhaite un beau concert.

Bruno Noury

Maire et conseiller départemental de Vendée

Église de Saint-Sauveur

21h00 45' 6€



Fanny Azzuro piano
Adélaïde Ferrière marimba

"Paris, terre d'accueil. Un exil choisi à la rencontre de Nadia Boulanger"

Gershwin : Rhapsody in blue

Piazzolla : Libertango, Oblivion

Piazzolla : Les Quatre Saisons de Buenos Aires, extraits

Saint-Saëns : Danse macabre

Milhaud : Scaramouche

Un programme en forme d'hommage à la grande pédagogue Nadia Boulanger, que rencontrèrent à Paris de nombreux compositeurs américains parmi lesquels Gershwin et Piazzolla.

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Office du tourisme de l'Île d'Yeu

Horaires : en avril, mai, juin, du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 12h30.

Rue du Marché - 85350 L'Île-d'Yeu.

Tél : 02 51 58 32 58

CONCERNANT LA BILLETTERIE DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

• **Moyens de paiement acceptés :**

- espèces
- chèque
- carte bancaire (sauf à Laval)
- e.pass jeunes

- Les billets ne pourront être ni repris ni échangés. Ils ne pourront pas faire l'objet d'un remboursement sauf en cas d'annulation du spectacle

CHALLANS

La Maison des Arts

Créée en 1978, la Maison des Arts est labellisée "Conservatoire à rayonnement communal" depuis 1986. Fort de près de 500 élèves, cet établissement vise, entre autres, à sensibiliser et à former de futurs amateurs aux pratiques artistiques et culturelles. À travers ses missions culturelles et territoriales, l'école de musique contribue au dynamisme de la vie culturelle challandaise en participant notamment à La Folle Journée de Nantes en Région.

Ensemble vocal Alternance

Paul Craipeau direction

Créé en 1979, l'ensemble vocal Alternance est un chœur d'adultes regroupant environ 75 choristes placés sous la direction de Paul Craipeau et dont le but principal est de promouvoir le chant choral. Si le répertoire est plutôt classique, puisé chez les grands compositeurs tels Vivaldi, Mozart, Mendelssohn ou Puccini, il n'en comporte pas moins des pièces contemporaines, de la variété, des chants traditionnels et des Noël's d'hier, d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. L'ensemble se produit régulièrement dans le cadre de La Folle Journée mais également lors d'un grand concert de Noël.

Orchestre d'Harmonie de Challans

Philippe Miègeville direction

Créé en 1877, l'Orchestre d'harmonie de Challans est une association qui valorise la pratique instrumentale. Riche de plus de 60 musiciens, elle accueille toutes les personnes souhaitant s'investir dans la musique et ce, quels que soient leur âge et leur expérience. L'ensemble a accueilli en 2017 un nouveau chef : Philippe Miègeville, dont l'expérience est venue enrichir le répertoire déjà varié de l'orchestre d'harmonie. Très actif dans la vie culturelle, l'Orchestre d'harmonie propose plusieurs concerts par an et participe à La Folle Journée depuis de nombreuses années.

CHOLET

Orchestre symphonique du Conservatoire

Sophie Grimault direction

Le Conservatoire du Choletais met un point d'honneur à conduire un projet de développement des orchestres, ensembles vocaux et instrumentaux divers - une soixantaine d'élèves en fin d'études - en soutenant une importante politique de diffusion. Riche de plus de 150 manifestations annuelles, la saison artistique s'attache à faire découvrir au public des répertoires variés, du baroque aux musiques actuelles en passant par le jazz. Cet éclectisme lui permet de participer à des projets ambitieux tels que La Folle Journée, et de se produire également en collaboration avec d'autres partenaires. L'orchestre a été confié à la rentrée 2016 à Sophie Grimault, conseillère aux études du Conservatoire.

Maîtrise du Conservatoire du Choletais

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Constituée d'enfants et d'adolescents, la maîtrise du Conservatoire du Choletais a été créée en 1999 dans le cadre de la filière voix, et placée sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de chant choral. Le répertoire étudié s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine et comprend des œuvres aussi bien profanes que religieuses, en langue française ou étrangères. La maîtrise se produit très régulièrement en concert, notamment au Printemps des Orgues et à La Folle Journée.

Ensemble vocal Rossini

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Placé sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de chant choral et d'Anne-Marie Gladel, pianiste accompagnatrice, l'ensemble vocal Rossini, ensemble de voix mixtes accueillant aussi bien des chanteurs amateurs que des élèves en cours de formation, a vu le jour en 2008 au Conservatoire du Choletais. Le répertoire étudié s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine et comprend des œuvres aussi bien profanes que religieuses, en langue française ou étrangères.

Orchestre Harmonique de Cholet

Hervé Dubois direction

Fondé en 1848, l'Orchestre Harmonique de Cholet est la plus ancienne association de la ville. Placé sous la direction d'Hervé Dubois depuis janvier 2003, il compte aujourd'hui 60 musiciens de tous âges et dont plus de la moitié est issue du Conservatoire du Choletais. En présentant quatre à cinq programmes variés de concerts par saison, l'OHC explore un répertoire éclectique comprenant des œuvres originales, et des transcriptions ou arrangements d'œuvres symphoniques. L'orchestre prend une part active à la vie culturelle locale : concerts décentralisés, participation à La Folle Journée en région et de Nantes depuis 2004, participation au Concours mondial de musique de Kerkrade aux Pays-Bas en 2009, au Printemps des jardins de Nantes en 2016, ou encore accueil de l'orchestre d'Harmonie Vicas... toujours avec l'objectif de promouvoir la musique pour orchestre d'harmonie. L'Orchestre Harmonique de Cholet produit également des CD dont le dernier album live "L'âme des Balkans", enregistré avec la fanfare Le Spectre d'Ottokar, est paru en avril 2017.

LA FLÈCHE

Chorale et chœur d'hommes du Carroi

André Duchemin direction

En vieux français régional, "carroi" signifie "carrefour" ou "espace public". Lors de sa création, l'Association Le Carroi a choisi cette dénomination pour souligner sa volonté d'être un "carrefour" pour les citoyens, et sa chorale en est aujourd'hui à la fois une illustration et une ambassadrice. Fort d'un effectif de 35 choristes dirigés par André Duchemin, l'ensemble interprète un répertoire éclectique - depuis la variété française jusqu'aux œuvres plus classiques en passant par la chanson traditionnelle. Participant à de nombreux concerts, la chorale apporte sa contribution à l'animation culturelle du pays fléchois et s'associe cette année avec la chorale du Lude "La clef des chants".

Chorale de l'École municipale de musique de La Flèche : "La Flèche en chœur"

Christophe Gérault direction

Né en 1992 à l'initiative de parents d'élèves de l'école de musique de La Flèche, ce groupe vocal est composé à l'heure actuelle d'une vingtaine de choristes. Il se produit régulièrement en Pays fléchois et au-delà. Son répertoire est varié, avec une prédilection pour le répertoire classique.

Encadré par deux enseignants, professeurs à l'école de musique, les projets artistiques sont extrêmement diversifiés. Au-delà de la formation habituelle du chanteur choriste amateur, la chorale "La Flèche en chœur" est un lieu d'échange convivial où règne le plaisir de chanter.

Harmonie municipale de La Flèche

Stéphane Levêque direction

Composée d'instruments à vent et de percussions, l'Harmonie municipale de La Flèche rassemble une trentaine de musiciens. Sa vocation demeure la promotion de la musique d'harmonie, et privilégie le plaisir de jouer un répertoire éclectique dans une ambiance exigeante et conviviale tout à la fois.

Orchestre "la Whâ" du Prytanée national militaire de la Flèche

Adjudant Franck Rochut direction

Créé dans les années 60, la Whâ compte aujourd'hui 48 jeunes musiciens qui viennent sur volontariat, durant les trois années de leur scolarité, jouer au sein de l'orchestre du Prytanée. La Whâ assure les cérémonies militaires au sein du Prytanée et de la Flèche. Elle se produit aussi en concert sur La Flèche et ses environs.

École municipale de musique de La Flèche (EMM)

Stéphane Levêque direction

Créée en 1979, l'EMM accueille 380 élèves et une centaine d'adultes, qu'encadrent une vingtaine de professeurs. Les pratiques collectives et la créativité sont au cœur du projet de l'établissement. Proposant des cours d'éveil musical à partir de 2 ans, et des cours de formation musicale et instrumentale à partir du CE1, l'EMM enseigne en plus de la technique vocale vingt disciplines instrumentales : musique ancienne, musique de chambre, jazz et musiques actuelles, ensemble de percussions, orchestres, chorales... Ces divers ensembles se produisent en concert sur La Flèche et ses environs.

SABLÉ-SUR-SARTHE

Aquarella Quartet

Né de la complicité de trois professeurs et d'un ancien élève, Aquarella Quartet est un ensemble original composé de trois accordéons et d'une contrebasse.

Lemn

Lemn signifie "bois", comme la matière et l'âme des instruments de ces quatre musiciens. Réunis pour rendre grâce à la culture gitane et la musique des pays de l'Est, ils vous transportent dans leurs souvenirs de voyage.

Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sablé-sur-Sarthe

Isabelle Cauchas direction

L'Orchestre symphonique est composé d'élèves de cycle II et III du Conservatoire qui ont à cœur de faire de leur parcours musical une riche expérience collective.

Ensemble de musique ancienne et classe de chant lyrique Magali Rougeron Mingam

Magali Rougeron Mingam direction

Les classes de chant lyrique et de musique ancienne du Conservatoire se réunissent à l'occasion de La Folle Journée pour vous faire vivre le voyage d'une mère en deuil.

Orchestre d'harmonie de Sablé-sur-Sarthe Ensemble musical Crescendo de Parcé-sur-Sarthe Harmonie d'Auvers-le-Hamon

Nicolas Leudière et David Martin directions

L'Orchestre d'harmonie de Sablé-sur-Sarthe, l'ensemble musical Crescendo de Parcé-sur-Sarthe & l'harmonie d'Auvers-le-Hamon unissent leurs talents et constituent pour l'occasion une formation de quatre-vingt musiciens de tous âges pour vous faire voyager d'Arménie au Portugal via les Alpes autrichiennes.

LA ROCHE-SUR-YON

Chœur Roland de Lassus Dominique Labrousse direction

Le chœur Roland de Lassus est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée. Il est dirigé depuis 1985 par Dominique Labrousse. Son répertoire explore toutes les époques du répertoire musical, avec une prédilection pour les périodes baroque et classique. Grâce au soutien de la ville de La Roche-sur-Yon, il propose régulièrement des prestations de concert, avec accompagnement assuré par des musiciens et chanteurs professionnels... Le chœur Roland de Lassus a pour objectif de contribuer au développement de la culture musicale en présentant ses programmes à un public varié.

Conservatoire à rayonnement départemental (musique, danse et théâtre) de La Roche-sur-Yon

Le CRD de La Roche-sur-Yon est un établissement culturel municipal classé par l'État. De l'éveil à la professionnalisation en passant par la pratique amateur avancée, le Conservatoire permet à chaque élève de suivre un parcours de formation à travers un projet artistique évolutif. Plus de 1200 élèves viennent y pratiquer la musique, la danse ou l'art dramatique en bénéficiant des compétences de 60 professeurs. 2000 petits Yonnais profitent par ailleurs de l'enseignement musical dispensé dans les écoles élémentaires de la ville. Depuis janvier 2017, le Conservatoire a investi un nouveau lieu : Le Cyel, qui accueille également l'école d'art et un espace d'art contemporain.

FONTENAY-LE-COMTE

École municipale de musique et de danse de Fontenay-le-Comte

Forte de ses 360 élèves, l'École municipale de musique et de danse rayonne sur son territoire en proposant une trentaine de prestations par an à Fontenay-le-Comte, mais aussi au sein de la Communauté de communes (Concerts musique et patrimoine). Elle participe parallèlement à des projets sur la ville en partenariat avec le cinéma, le théâtre, le musée, la médiathèque, les écoles primaires et les collèges (Orchestre à l'école).

Ensemble vocal Cantabile opus 85

L'ensemble vocal Cantabile opus 85 a été créé en 1980 à Fontenay-le-Comte. Il a pour objectif la pratique et la formation au chant choral et est dirigé par leur chef de chœur : Svetlana Juchereau. Cet ensemble s'attache à développer un répertoire culturel varié d'œuvres sacrées et profanes, des périodes Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporaine et invite des artistes professionnels pour ses concerts.

SAINT-NAZAIRE

Classe de basson du Conservatoire de Saint-Nazaire

En arrivant d'une culture et d'un pays différents, Arturo Gervasoni écrit une musique qui comporte de traces de son passé et qui fait partie de son inconscient. Cette musique révèle ce qu'il vit ici en France depuis longtemps. Toutes les œuvres du concert seront liés par des textes sur l'exil : écrits des poètes, philosophes ou scientifiques lus par les musiciens.

Classe d'orchestre symphonique et quatuor à cordes du Conservatoire de Saint-Nazaire

Thierry Bréhu direction

Né en Avignon en 1963, Thierry Bréhu débute ses études musicales en 1972 au CNR de Nantes dans les classes de hautbois de Michel Carlier et Bernard Delcambre. Après avoir obtenu en 1981 une médaille d'or, il entre au CNR de Rueil Malmaison dans la classe de Claude Maisonneuve avec lequel il obtient trois prix de hautbois (médaille d'or, prix d'excellence et de virtuosité). En 1985, il est nommé professeur à l'École nationale de musique de Saint-Nazaire. Il dirige aussi l'Orchestre symphonique de Saint-Nazaire depuis 1998.

Orchestre symphonique de Saint-Nazaire

Thierry Bréhu direction

L'Orchestre regroupe près de 70 musiciens d'origines très diverses : professeurs, élèves, parents d'élèves et anciens élèves des conservatoires de Saint-Nazaire et Nantes ou des écoles de musique des communes avoisinantes, mais aussi des personnes originaires d'autres régions, voire de l'étranger. L'orchestre est une association régie par la loi de 1901 dont ses membres sont bénévoles.

Orchestre d'harmonie de Saint-Nazaire

Jean-François Pauléat direction

En succédant à l'Orchestre d'harmonie des chantiers de Penhoët en 1964, l'Orchestre d'harmonie de Saint-Nazaire est progressivement devenu incontournable sur la région. Aujourd'hui composé d'une cinquantaine de musiciens, amateurs pour la plupart, il possède un répertoire éclectique et varié. Cet éclectisme, ainsi que le sérieux et l'enthousiasme des musiciens permettent à l'OHSN de participer à de grands moments musicaux.

Ensemble vocal "Voix de Femmes"

L'ensemble "Voix de femmes" est né en 2007 sous l'impulsion de Pascal Auffret qui souhaitait réunir un ensemble vocal féminin. Basé à Saint-Nazaire, il aborde le répertoire du XVI^e au XX^e siècle. Les membres sont toutes musiciennes, certaines pratiquent un instrument, d'autres se produisent en chant soliste ou au sein de l'Orchestre national des Pays de Loire. Les priorités du groupe sont la qualité de l'interprétation et la découverte d'œuvres classiques ou contemporaines, répertoire large retraçant plusieurs siècles de musique. Aussi à l'aise a capella qu'accompagné par des instrumentistes, l'ensemble se produit en Loire-Atlantique et dans le Morbihan.

Barok en stock et l'Ensemble vocal "Voix de Femmes"

Barok en stock est un ensemble constitué d'une vingtaine de musiciens amateurs encadrés par des professionnels sous la coordination musicale d'Isabelle Guillaud-Marec. Créé en 2013, il s'est produit en concert avec des œuvres de Telemann, Haendel, Lully, Gabrieli...

SAUMUR/FONTEVRAUD

Ensemble vocal Palestrina

L'Ensemble vocal Palestrina - chœur mixte de 34 choristes - est implanté à Saumur où il participe activement à la vie culturelle de la cité. Le chef de chœur, Aldo Zanotti, trompettiste et professeur au Conservatoire d'Angers, dirige l'ensemble depuis 1998. Le répertoire de l'ensemble embrasse un vaste panorama d'œuvres pour chant choral, sacrées et profanes, de la Renaissance à nos jours. Les choristes chantent a cappella ou avec accompagnement piano, orgue, cordes ou cuivres.

Ensemble vocal Enéas

L'ensemble vocal Enéas est un chœur de femmes amateur du Saumurois composé d'une vingtaine de choristes. Créé en 1999 par Cécile Lematayer, il se produit chaque année dans différents concerts à Saumur et dans sa région. Il est dirigé par Timothée Blanchet et Catherine Hermier en est la répétitrice. Il est accompagné au piano par Edwige Gonzales.

Les œuvres interprétées sont d'inspiration et de périodes très diverses, issues d'un répertoire classique profane ou sacré qui voyage du XVI^e siècle à la période contemporaine. Les concerts de l'ensemble vocal Enéas proposent, généralement autour d'un thème commun, des chants a cappella et des œuvres avec piano ou accompagnées d'instrumentistes et chanteuses solistes invités.

École de musique de Loudun

Dominique Busson direction

Ouverte et accessible à tous, l'École de musique municipale de Loudun propose un enseignement complet, ludique et attractif visant à l'établissement de pratiques musicales amateurs collectives et individuelles. Elle compte actuellement 200 élèves encadrés par 10 professeurs ; proposant désormais tous les instruments du quintette à cordes (violon, alto, violoncelle et contrebasse), elle a ouvert l'année passée deux ateliers de musique en situation de handicap.

École de musique Saumur Val de Loire

Les ensembles de l'École de musique Saumur Val de Loire présenteront deux programmes de concert : un baroque avec la musique de chambre réunissant les cordes et flûtes traversières ; un travail autour de l'exil intérieur avec les ensembles de saxophones, percussions et guitares.

LAVAL

Orchestre d'harmonie Saint-Denis de Gastines et Harmonie de Bais

Antoine Fréart et Loïc Renault direction

Rêvés ou réels, les "carnets de voyage" que proposent les orchestres d'harmonie de Bais et de Saint-Denis de Gastines vous feront écarquiller les oreilles. Des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift mis en musique par Bert Appermont au regard de Jean-Philippe Vanbesdeare sur la musique des peuples, le vent souffle et vous emporte dans un tour du monde riche en images et en couleurs !

Classe de flûte du CRD Laval Agglo et quintette de clarinettes

Éric Pinson direction

Du Japon à l'Espagne, les flûtes prennent la tangente...

Orchestre d'harmonie d'Andouillé, Saint-Germain le Guillaume, Chailland

Éric Pinson direction

L'orchestre d'harmonie propose un répertoire très large d'impressions de voyage recueillies par des musiciens talentueux au cours de leurs pérégrinations à travers les États-Unis, l'Orient, la Scandinavie, la Chine ou l'Europe occidentale.

DISQUE OFFICIEL

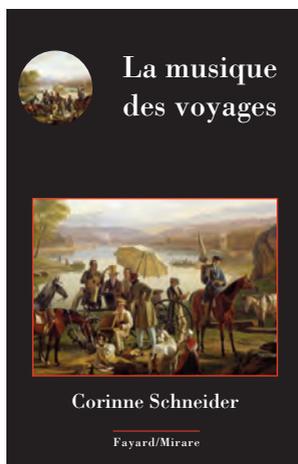
LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes



www.mirare.fr

LIVRE OFFICIEL

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes



Pour découvrir les programmes, les artistes, les activités du CREA,
les Folles Journées à Nantes et dans le monde...

Rendez-vous sur notre site :

www.creafollesjournees.com

CARNETS DE VOYAGE

La Folle Journée en région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle conçue par le CRÉA qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.

**Direction artistique de La Folle Journée : CREA - Nantes
Président : Jacques Dagault
Directeur artistique : René Martin**

**Responsables de La Folle Journée en région des Pays de la Loire
Marine Séverin, Océane Doucet, Elisabeth Langlois**

**Responsables de La Folle Journée de Nantes
Marie-Agnès Lachèze, Chloé Garrivier, Clémentine Chatillon, Maud Pédel, Caroline Davoust,
Claire Hürstel, Mohamed Diouani**

**Dramaturgie La Folle Journée de Nantes et en région
Sophie Chauveau**

**Graphisme
Mélanie Antier**

**Administration
Sylvaine Thépot**

**Diffusion radios et télévisions
François-René Martin**

**Relations presse Créa
Bleu Dièse Communication - Aline Pôté - aline.pote@bleudiese.com - 06 16 70 65 78**

Les organisateurs ne sont pas tenus responsables des éventuelles modifications qui peuvent intervenir dans la programmation.

Visuel Folle Journée : création : LMWR - Crédit photos : Getty Images, Shutterstock

**Réalisation :  Saga Illico
Impression : média graphic**

**Vous pouvez également consulter la programmation détaillée sur le site
www.culture.paysdelaloire.fr**

Crédits photos

Sinfonia Varsovia@Andrzej Swietlik, Clamagirand Fanny@Laëtitia Carrette, Reyes Eliane@Jean Baptiste Millot, Gaudemard Anais@Nicolas Mignani, Zehnder Kaspar@Guy Perrenoud, ONPL@Marc Roger, Sirba Octet@Bernard Martinez, Ensemble Convergences@Jean-Baptiste Millot, Quatuor Akilone@Jean-Baptiste Millot, Queffélec@D Drouet, Fanfare Ciocaria@Ludvig Olah, Trio Owon@Simon Wall, Orchestre des Jeunes de l'Oural@DR, Claire Désert@Lyodo Kaneko, Le Pari des Bretelles@Manuel Braun, Gouin Nathanaël@N Grew, Siranossian Astrig@Bernard Martinez, Quatuor Modigliani@Marie Staggat, Camarinha Raquel@Paul Montag, Villena Victor Hugo@Christophe Averty, Yoan Héreau@J'adore Ce Que Vous faites!, Boineau Guy-Loup@Elodie Gobin, Mikrokosmos@Alexis Joguet, Désert Claire@Jean-Baptiste Millot, Ensemble Squillante@Balazs Böroc, Voces8@Andy Staples, Favier Amanda@Anne Roman, Soulard Elodie@François Séchet, Calderini Mathilde@mathildecalderini.com 2018, Blassel Sylvain@Su Guanming, Baldeyrou Nicolas@Sylvaine Pierre, Paris Mozart Orchestra@Gilles Mermet, Gibault Claire@Elodie Grégoire, Azzuro Fanny@Balazs Borocz, Ferrière Adélaïde@Yves Rousseau, Signum Saxophone Quartet@Andrej Gilic, Hantái Pierre@Jean-Baptiste Millot, Bizjak Lidija et Sanja@Marco Borggreve, Oneto Bensaid Célia@Natacha Colmez-Collard, Hirose Etsuko@Akira Muto, Hendricks Barbara et son blues band@Bengt Wanselius, Trio Karénine@Lyodoh Kaneko, Quatuor Akilone3@Jean-Baptiste Millot, Nguci Marie-Ange@Caroline Doutré, Le Guay Claire-Marie@Carole Bellaïche, Sinfonia Varsovia@Miroslaw Pietruszynski, Mikrokosmos@Alexis Joguet, Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air@DR, Alnemr Bilal@Caroline Doutré, Buajasan Jorge@Caroline Doutré, Queffélec Anne@L'éclaircur, De Williencourt Tanguy@Jean-Baptiste Millot, Rossfelder Emmanuel@Xavibes, Luisada Jean-Marc@Eric Manas, Désert Claire@Vincent Garnier, Tristano Francesco@Marie Staggat, Ensemble instrumental de la Mayenne@Simon Hermine, Azzuro Fanny@Jean-Baptiste Millot, Le Spectre d'Ottokar@Yves Gruais, Hazama Miho@Shotomichi

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

CARNETS DE VOYAGE



DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019 / NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par la CREA et produite par la SAEM FOLLE JOURNÉE.

www.follejournee.fr



SAEM La Folle Journée - RCS B 481 207 569 - Le monde est un univers de spectacles. C'est tout ce qu'il y a à l'origine et à l'origine. L'AMR 2019 - Crédit photo: Gary Vignozzi, Shutterstock



Une nouvelle édition de La Folle Journée s'annonce et déjà l'impatience se manifeste. Comment pourrait-il en être autrement ? Le très grand talent des interprètes sélectionnés par René Martin confère à La Folle Journée une qualité exceptionnelle. Et le thème retenu pour 2019, "Carnets de voyage" ne peut qu'éveiller la curiosité. Il constitue une invitation à la découverte, à l'évasion, à la rencontre comme la musique sait en offrir et en susciter.



© N. M. - P. Garçon

Une invitation qui correspond également si bien à Nantes, ville ouverte sur le monde, d'où l'on part, où l'on revient et que l'on aime à découvrir à cause de son charme particulier et de son incroyable singularité.

Ce sont donc les compositeurs voyageurs qui vont nous entraîner cette année. Nous allons ainsi mesurer toute la richesse que le mélange et le brassage apportent à la musique, tant il est vrai qu'art et culture n'ont de sens que dans l'ouverture et le dialogue.

Et, comme tous les ans, nous irons à la rencontre des compositeurs et des musiciens, d'une manière qui n'appartient qu'à La Folle Journée.

Ici, en effet, tous les publics ont leur place. Le format très accessible des concerts comme le prix des places y concourent grandement. Et pour accentuer encore cette rencontre entre la musique et le public, j'ai souhaité que La Folle Journée organise des concerts dans des communes de notre Métropole. C'est cela la culture que je veux pour notre territoire, une culture pour tous et partout, une culture dont personne ne puisse se dire qu'elle n'est pas pour lui. Et puis, naturellement, tout au long de l'année La Folle Journée va au devant des publics, partout où ils se trouvent, dans les quartiers, les écoles, les hôpitaux, les prisons. Elle œuvre toute l'année pour que la musique, cette richesse incomparable, ce patrimoine universel, s'offre à tous et émerveille chacun.

Et puis, naturellement, La Folle Journée constitue un formidable atout pour notre territoire, par la notoriété qu'elle lui apporte comme, bien sûr, par l'importance du public que sa grande qualité attire sur notre territoire. Elle contribue ainsi au dynamisme et à l'attractivité de notre territoire.

Je veux remercier très sincèrement celles et ceux qui font de ce festival un grand succès, René Martin, pour sa passion et son engagement, les bénévoles du CREA et leur président, Jacques Dagault, toutes les équipes de la SAEM La Folle Journée, et leur directrice, Joëlle Kérvin, le personnel de la Cité des Congrès, qui apportent leur compétence et leur enthousiasme à cet événement exceptionnel, ainsi que tous les partenaires qui soutiennent ce festival.

Très belle Folle Journée 2019 à toutes et tous!

Johanna Rolland

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole

BILLETTERIE

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

Avant le festival

- En ligne sur www.follejournee.fr Rubrique Billetterie
- Dans les Espaces Culturels E. Leclerc Paridis (Nantes) et Atlantis (Saint-Herblain)
- Nous mettons en place un service de réservation dédié aux personnes en situation de handicap :
 - Par téléphone au 02 85 52 93 39 (*ligne réservée aux personnes en situation de handicap, merci de ne pas la surcharger*)
 - Par mail à accessibilite@follejournee.fr

La totalité des concerts de La Folle Journée sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles présentant un handicap intellectuel ou physique (hormis les ciné-concerts et spectacles visuels). Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes grâce à des SUBPAC, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibrations.

Plus d'informations dans notre guide « *Bienvenue à toutes et tous* ».

Pendant le festival

- À La Cité des Congrès du mercredi 30 janvier à 14h au dimanche 3 février 2019
- Au lieu unique du jeudi 31 janvier à 12h au dimanche 3 février 2019

QUAND ?

A partir du SAMEDI 15 DECEMBRE à 9h et jusqu'au festival en fonction des disponibilités par concert.

! Nouveauté ! 2^{ème} mise en vente

Vous avez manqué l'ouverture de la billetterie et les concerts auxquels vous souhaitez assister sont indisponibles à la vente ! Une deuxième chance vous est offerte cette année, des places seront **remises en vente le lundi 7 janvier à 9h** pour certains concerts du festival. **Prenez date !**

TARIFS

De 0 à 30 €. Chaque concert dispose d'un tarif spécifique détaillé dans cette brochure.

Tarif réduit : pour les bénéficiaires des minimas sociaux (AAH, ASI, RSA, ASS, ATS, ATA, AV, ASPA, ASV, RSO, ADA, AI, API). - 50% du tarif plein

Tarif jeune : pour les - de 26 ans. - 50% du tarif plein

Tarif Carte Blanche : 4 € pour les bénéficiaires du Dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes

Tarif Folle Journée Solidaire : 4 € pour les concerts signalés d'une pastille Concert Solidaire  pour les élèves et leurs accompagnateurs, les bénéficiaires des actions du Fonds de Dotation et les membres du réseau Carte Blanche Médiation.

À noter : L'achat et la réception par mail sera possible pour les billets aux tarifs jeunes, réduits et Carte Blanche. Le justificatif sera à transmettre dans votre espace personnel sur le site internet de La Folle Journée

Pour chaque concert présenté dans cette programmation vous trouverez :

TP : Tarif Plein | TR/TJ : Tarifs Réduit et Jeune

Des questions ?

Afin de vous accompagner et de vous simplifier l'achat de billets, retrouvez sur notre site quelques outils :

- Le *Guide de la Billetterie* pour être prêt le jour de votre achat
- La Foire Aux Questions pour vous guider étape par étape dans votre achat en ligne

NB : il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium 2000 (salle Christophe Colomb) et de l'Auditorium 800 (salle Marco Polo) pour lesquels la limite est de 20 places maximum par concert.



Nantes aime

La Folle Journée





LA MUSIQUE
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est transmettre, créer, soutenir,
rapprocher, rayonner.

Écoutez