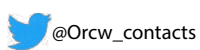




www.orcw.be

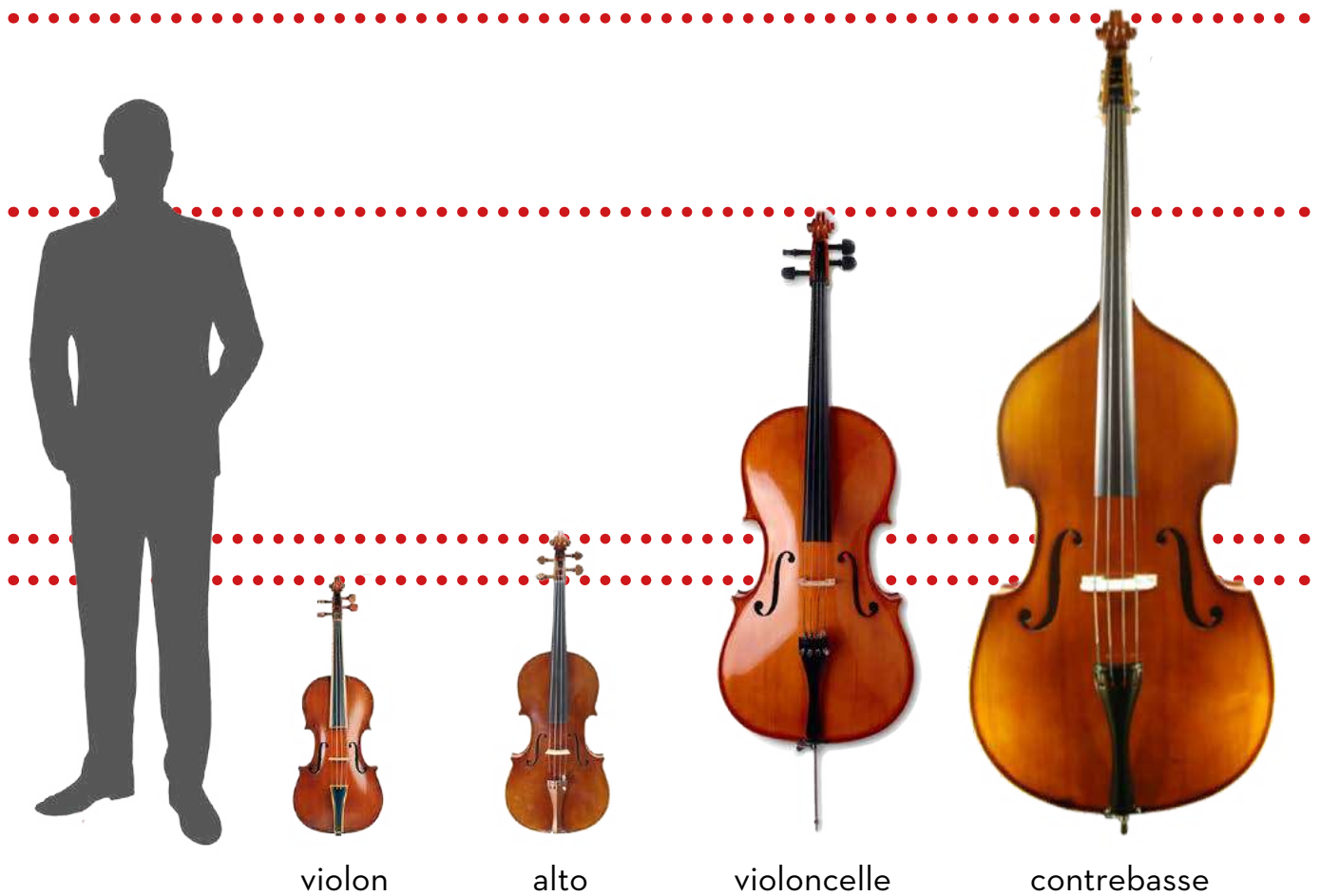


Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Dossier pédagogique

Jardin du Mayeur - Grand Place, 22 - B - 7000 Mons | Tél. +32(0)65/84.70.44 - infos@orcw.be |

La famille des cordes frottées



Le violon

C'est le plus petit et le plus aigu des représentants de cette famille. Il se joue debout ou assis et repose contre le cou. Son timbre est très varié, passant d'une expression brillante, joyeuse dans son registre aigu, à des accents chaleureux et suaves dans le grave.



L'alto

L'alto se pratique de la même manière que le violon. Le médium est son registre de prédilection. Sa voix est généralement appréciée pour ses accents tout à la fois chaleureux, envoûtants, sombres, mélancoliques, mais aussi rieurs, voire moqueurs.

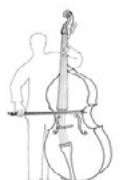
Le violoncelle

Le violoncelle est presque le plus gros instrument de la famille des cordes. Sa tessiture grave permet de lui confier régulièrement les fondements de l'harmonie. Son timbre est particulièrement réputé : chaud et caressant, lyrique et parfois mélancolique, héroïque ou méditatif, il ne laisse personne indifférent.



La contrebasse

La contrebasse se pratique debout ou assis sur un tabouret haut. Son registre est le plus grave et le rôle qu'on lui confie est de soutenir tous ses compagnons de jeu. Mais, bien souvent, elle sait s'exprimer avec une voix profonde, douce, quelquefois grondante, quand elle ne prend pas le chorus dans une formation de jazz.



C'est quoi, un orchestre de chambre ?

Un quatuor =



violon 1



violon 2

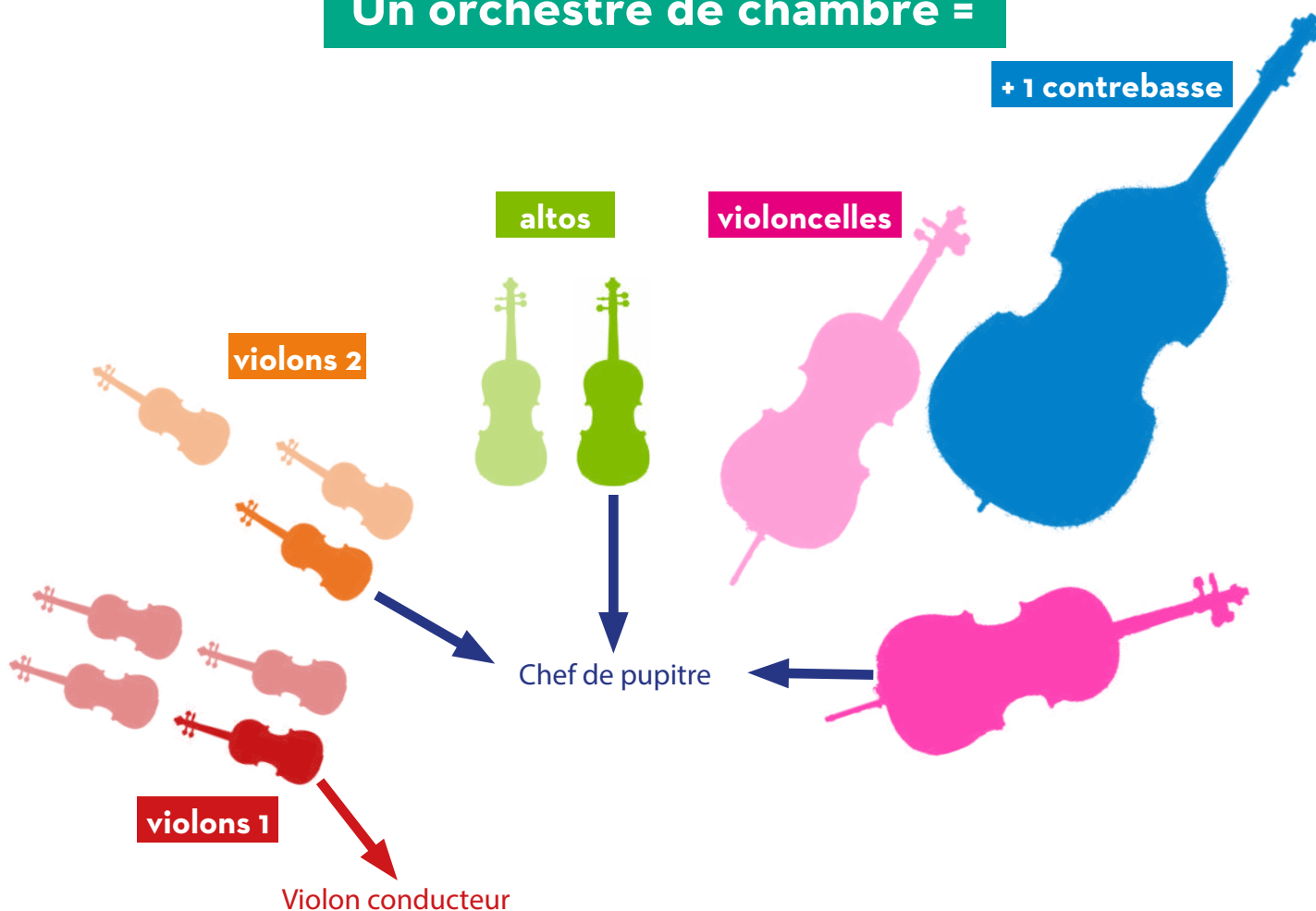


alto



violoncelle

Un orchestre de chambre =



Un orchestre symphonique =



L'**orchestre symphonique** - et l'**orchestre philharmonique** (qui possède des chœurs) - sont les formations instrumentales qui comprennent **le plus grand nombre de musiciens**, (une centaine parfois plus). C'est le **chef d'orchestre** qui conduit l'exécution de l'œuvre.

Ils se composent de trois familles d'instruments :

1. Les cordes

- cordes frottées : violon, alto, violoncelle et contrebasse
- cordes pincées : harpe, parfois guitare et très rarement le clavecin.
- cordes frappées : parfois piano

2. Les vents

- bois : petite flûte traversière (piccolo), grande flûte, hautbois, cor anglais, basson, contrebasson, clarinette, saxophone
- cuivres : trompette, trombone, cor d'harmonie, tuba

3. Les percussions

- cymbale, timbale, grosse caisse, caisse claire, tambour, xylophone, métallophone, vibraphone, triangle, castagnettes, célesta, wood-block, carillon tubulaire (ou jeu de cloches), tubes résonnants, maracas.....

Le violon

Le violon est un instrument de musique de la famille des instruments à cordes frottées. Il est beaucoup utilisé dans les orchestres et la musique de chambre, mais aussi, aujourd'hui, dans la variété, le jazz, la musique contemporaine. Il existe des violons célèbres pour leur magnifique sonorité, comme les Stradivarius ou les Amati. Ils valent énormément d'argent, et sont vendus ou prêtés par des mécènes ou des fondations à de grands solistes

Le violon possède **quatre cordes** (sol, ré, la, mi) qui sont frottées avec un **archet**. Il est fabriqué par un luthier. **Sa création remonte au XVI^e siècle**, en Italie.

Le violon produit du son grâce à une caisse de résonance en bois, souvent d'épicéa.

On accorde un violon avec des vis et des chevilles.

Le manche est recouvert d'une touche en ébène.

Le violon est le plus petit des instruments de la famille des violons.

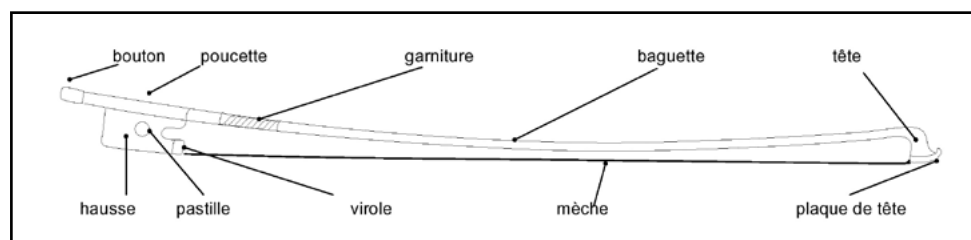
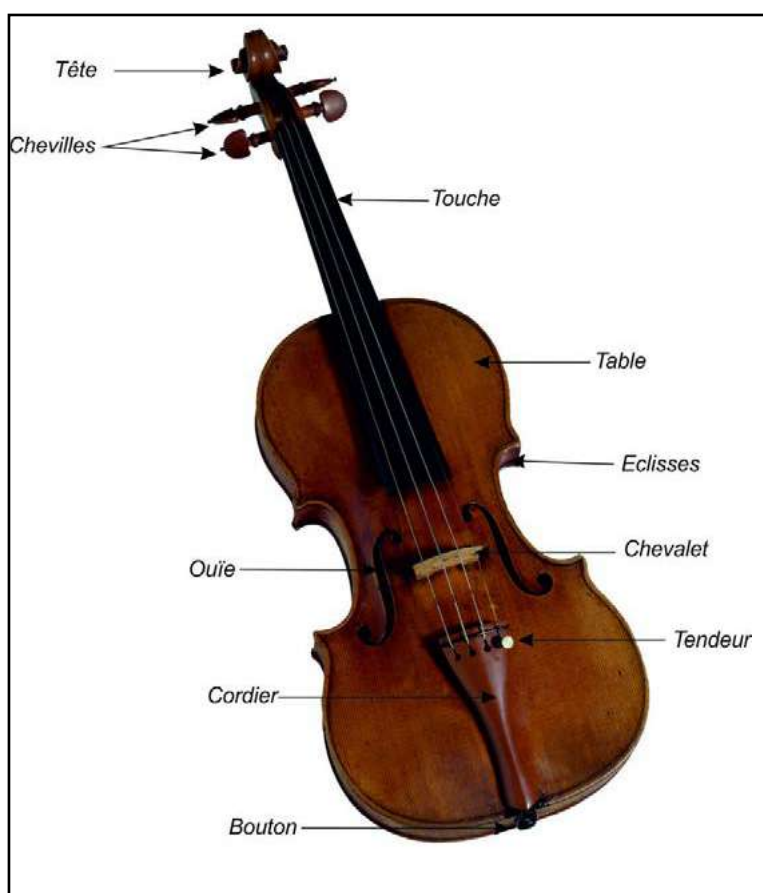
Par ordre de taille, du plus grand au plus petit, il y a la contrebasse, le violoncelle, l'alto et, enfin, le violon.

Les parties visibles du violon

- **Le chevalet** soutient les cordes et les élève au dessus de la touche. Il est en érable.
- **La touche** est la partie noire contre laquelle on appuie la corde quand on pose ses doigts. Elle est en érable.
- **Les éclisses** sont les deux creux ronds dans les bords. Ils sont en érable
- **Le cordier** est l'endroit où sont accrochées les cordes. Il est en ébène.
- **La table** est la face du violon. Elle est en épicéa.
- **Les ouïes** sont les trous en formes de S qui font s'échapper le son.
- **Les chevilles** sont les vis noires qui servent à accorder. Elle sont en ébène.
- **La tête** est la "spirale" en haut du violon . Elle est en érable.
- **Le manche** est la partie entre la table et la tête. Il est aussi en érable.

Les parties intérieures

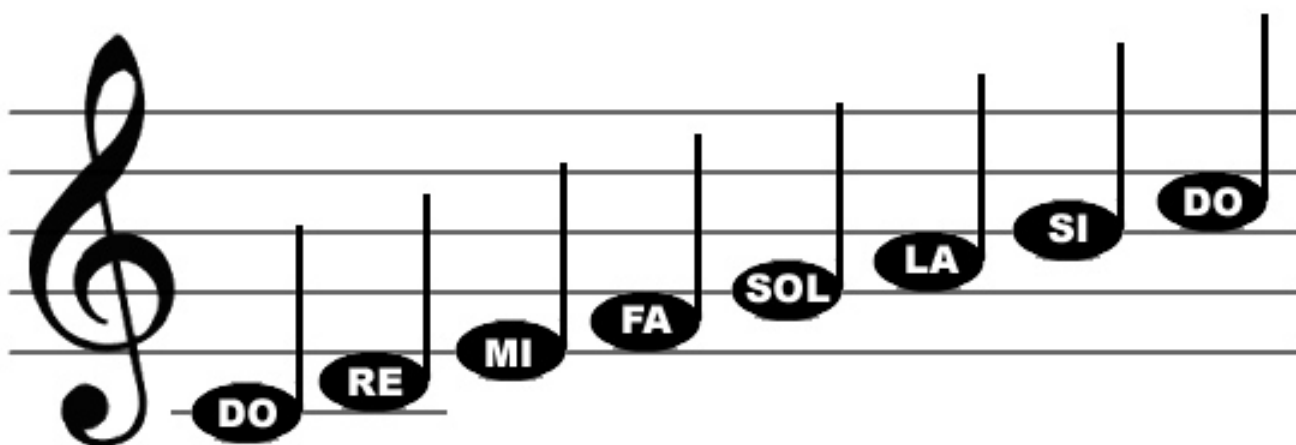
- **L'âme** : c'est une petite barre verticale qui transmet les vibrations de la table au dos du violon, mais on ne la voit pas car elle est à l'intérieur. Le luthier doit être très minutieux pour la placer à l'intérieur du violon.
- **La barre d'harmonie** : c'est une barre horizontale qui se prolonge sur toute la longueur de la caisse de résonance du violon. Elle serre à la même chose que l'âme, sauf qu'elle transmet les vibrations de la tête à l'autre côté du violon.



L'**archet** est une baguette de bois de **pernambouc** (arbre du Brésil au bois orange-rouge). Il mesure généralement 75 cm et comporte des **crins de cheval** tendus.

- **La tête** est l'endroit qui est à l'**opposé de sa main** quand on tient l'archet.
- **La plaque de tête** est la protection de la tête
- **La mèche** de corde est constituée de crins de cheval.
- **La baguette** est le plus souvent en bois de pernambouc.
- **La poucette**, près de la hausse la baguette est entourée de cuir.
- **La pastille** est le cercle en nacre sur la hausse.
- **La hausse** est une partie amovible fixée par une longue vis à l'intérieur de la baguette.

La première octave Clef de sol



Les figures de notes

La Ronde



La Blanche



La Noire



La Croche



La Double croche



La Triple croche



La Quadruple croche



Le soupir



Ligne du temps - Les périodes musicales

