



Crédit photo: Coline Linder

Médiation artistique autour de la pièce:

A la lueur du doute

Création 2021

Cie Osteorock

*pièce chorégraphique dansée et soufflée par trois femmes/sorcières
s'adressant à un large public à partir de 6 ans*



A la lueur du doute

Cie Osteorock

RESUME:

Cette pièce vient interroger notre perception du réel, semer le doute sur l'envers du visible, notre relation à la nature et la puissance du féminin.

Trois femmes/sorcières s'installent au plateau comme elles vivraient en forêt. De pierres et de bois elles forment leur nouveau foyer, dans leur chaudron mijotent les pulsations de leurs désirs, un zest de leurs colères et de leurs peurs. Leur souhait: se créer un présent bien ancré et respectueux de leur mère/terre.

Elles apprennent à écouter le chant des arbres. Le murmure des sèves sort de leurs bouches en syllabes soufflées. La danse vient insuffler du sauvage au rythme des pulsations des coeurs. Des mains jaillissent sorts, souhaits, rêves et d'impossibles tracés.

Les corps caressent le vide pour que l'invisible jaillisse. Les bassins tour-bouillonnent, la gravité des centres glisse et cogne le sol, en ligne, en ronde, en farandole, pour célébrer la puissance du vivant. Chacune se fraye un passage pour dialoguer avec l'invisible, l'esprit des éléments, terre, bois, air, et mélanger leurs corps à la magie.

La musique y est électro-végétale, air expulsé en éclats, pulsations des pompages gazeux d'arbres à poumons, vibrations des peaux, des écorces et des cordes.

Sur une idée de Carole Bonneau

Création chorégraphique et interprétation

Carole Bonneau, Falila Tairou
et Hélène Maillou en alternance avec Lucile
Cartreau

Composition musicale

Jean Michel Noël

Création lumière

Séverine Lemonnier

Création costumes

Thérèse Angebault

Crédit photos et regard complice

Coline Linder

Production/Tournées

Benoît Noras



Cette pièce est créée avec le soutien financier du conseil départemental du Maine et Loire, de la ville d'Angers, du conseil régional des Pays de la Loire pour l'aide à la création.

Elle est co-produite et a été accueillie en résidence

par le Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, le Préambule à Ligné, la MJC le Sterenn à Trégunc, le Théâtre Lillico/Festival Marmaille à Rennes, soutenue en accueil en résidence au Pad/Loba à Angers, Théâtre Régional des Pays de la Loire à Cholet, Le centre culturel Jean Vilar, Villages en scène/ Pole culturel de Faye d'Anjou.

DIVERS SUJETS A ABORDER AVEC LES ELEVES

Plusieurs thématiques sont abordées dans cette pièce, vous pouvez en parler avec vos élèves avant et après le spectacle.

- **Les éléments de la nature** (bois, forêt, feuilles...)
- **Les 4 éléments** : air, eau, feu, terre
- **Ambiance mystérieuse et crépusculaire** (Comment créer cette ambiance sur scène ? Comment représenter la magie ? lumière tamisée, création sonore spécifique...)
- **Les sorcières** (d'où viennent-elles ? A quelle époque apparaissent-elles ? Qu'est-ce qu'une sorcière aujourd'hui ?)
- **Les rituels** (Qu'est-ce qu'un rituel ? A quoi ça sert ?)
- **Les émotions** (la peur, la colère, le désir, l'envie, l'attente, la joie..)
- **Le féminisme et l'écoféminisme**
- **La danse et le mouvement** (comment toucher l'invisible, danser en connexion avec la nature...)
- **La notion de sacré**
- **Lexique autour de la sorcière** (magie, mystère, angoisse, l'étrange, fantôme...)

Et plus généralement

- **Le spectacle vivant** (Qu'est-ce que c'est ? Quelle est la différence avec le cinéma ? De qui et de quoi a-t-on besoin pour créer un spectacle ? Artiste, metteur en scène, créateur son/lumière, dramaturge, producteur, communication, un lieu, des idées, le public...)

QUELQUES NOTIONS

Les sorcières :

L'origine des sorcières remonte à l'antiquité, et dans cette époque très lointaine la sorcière était une sorte de femme chamane et païenne, qui vivait en osmose avec la nature ; elle communiquait et invoquait les esprits de la nature ; et elle vénérât les deux grands luminaires, c'est-à-dire le Soleil et la Lune. A travers le Soleil et la Lune, la sorcière y voyait la représentation des énergies du masculin sacré et du féminin sacré, c'est-à-dire du Dieu solaire et de la Déesse lunaire. (Source : <https://wiccaradio.net/origine-des-sorcieres/>)

La sorcellerie aujourd'hui :

Tout comme les archétypes de la sorcière, la sorcellerie change sans cesse de forme, et ne se trouve jamais exactement là où on l'attend. Sa meilleure définition est celle d'une pratique spirituelle qui s'inscrit dans différents cycles : celui de la terre, celui du cosmos et celui de l'individu. La sorcellerie va de pair avec une affirmation personnelle et se nourrit toujours de la culture qui l'entoure. La beauté de la magie, c'est que son efficacité et sa puissance décuplent lorsqu'elles sont profondément personnelles.

(Source : <https://www.vogue.fr/culture/article/halloween-sorcieres-modernes-femmes-rituels>)

La nature :

La nature est l'ensemble des êtres vivants, animaux et végétaux, ainsi que le milieu où ils se trouvent (minéraux, mers, montagnes, continents) qu'on trouve dans l'Univers.

En fait, la nature est tout ce qui n'est pas construit directement par l'homme, qui est appelé alors « artificiel ». La nature est souvent associée à l'environnement, la forêt, ou les rivières. C'est aussi le monde physique qui nous entoure.

Les éléments naturels, comme les arômes naturels, sont contraires aux éléments synthétiques, fabriqués par l'homme. (Source : <https://fr.vikidia.org/wiki/Nature>)

Dans la nature nous pouvons y trouver les quatre éléments : l'eau (rivière, lac..), la terre, le feu (bois, arbre...) et l'air.

PROPOSITIONS D'EXERCICES

1. Ecouter un extrait audio du spectacle (<https://vimeo.com/625579047>) et demander aux élèves d'écrire 3 mots clefs qui décrivent ce qu'ils entendent ou ressentent.
2. Après avoir abordé les différentes thématiques de la pièce, leur demander d'écrire ou de décrire un rituel ou un endroit dans la nature où ils se sentiraient bien. Quels sont les éléments naturels qui apparaissent dans leur imaginaire ? Que font-ils dans ce lieu ? Qu'entendent-ils ? Est-ce qu'il y a du mouvant ?
3. S'inspirer des qualités des éléments : Bois, Terre, Eau, Air, Feu. S'approprier ses qualités et découvrir toute la palette des possibles à l'aide de verbes d'action : Pousser, s'enraciner, souffler, caresser, éffleurer, tracer, tapoter, frapper, appuyer, étirer, crépiter, exploser, s'enflammer, couler, flotter, rouler, balancer...
4. Affiche du spectacle : Vous avez dû recevoir une affiche du spectacle. N'hésitez pas à la mettre en évidence dans votre classe quelques jours/semaines avant la représentation. Vous pouvez discuter de ce qu'ils voient à travers l'affiche et de ce qu'ils pensent voir sur scène avec cet indice.

LES REGLES DU SPECTATEUR

Venir au spectacle, c'est se mettre en position de spectateur.

Echanger au sujet du déroulement avant et après le spectacle

- l'arrivée au théâtre en car
- l'attente dans le hall (dans le calme)
- l'entrée en salle
- le placement en salle (un adulte m'indique où m'asseoir. Ce n'est pas nécessairement à côté du copain, chacun sa place).
- l'extinction de la lumière
- le spectacle qui se joue en direct, par des artistes présents qui entendent et ressentent le public.
- les applaudissements (pour remercier les artistes et leur dire qu'on a aimé)
- le retour vers le car dans le calme

Imaginer les règles du spectateur Collectivement, imaginer ce qui est autorisé ou non dans une salle de spectacle, ce qui est attendu.

Rappeler les 4 règles du spectateur

1/ Je m'assieds confortablement et correctement dans mon fauteuil ou par terre (en gigotant, je risque de déranger mes voisins et gêner la concentration des artistes).

2/ J'ouvre grand les yeux et les oreilles pour profiter pleinement du spectacle.

3/ Je ferme la bouche (sur scène, les artistes entendent tout ce qui se passe dans la salle, et mes voisins aussi ! Si j'ai quelque chose à dire, je le garde en mémoire et j'en parlerai après le spectacle).

4/ J'ouvre mon cœur de spectateur.

PROPOSITIONS D'ATELIERS CHOREGRAPHIQUES
menés par Carole Bonneau et/ou Falila Taïrou
pour les enfants d'écoles primaires
Autour du spectacle « A la lueur du doute »

LES OBJECTIFS :

- Découvrir différents états et qualités de danse: Amener les enfants à se mettre en danse en s'appuyant sur les éléments de la nature: air, feu, terre, eau. Développer un imaginaire, des rituels, des sorts autour de ces forces de la nature.
- Développer leur écoute: Ecoute du groupe, de l'autre pour danser à l'unisson, en question réponse, en cascade. Ecoute rythmique, capacité de s'accorder à une pulsation commune, la quitter pour y revenir, élaborer ensemble des cellules rythmiques.
- Accroître la confiance en soi, le respect de l'autre et de nos différences.
- Développer leur capacité de concentration sur leurs sensations, et perceptions, déployer ainsi leur présence.
- S'appuyer sur les émotions pour se mettre en mouvement, donner à des gestes des couleurs émotionnelles différentes, joie, colère, peur, tristesse.

LES MOYENS :

Explorations et improvisations:

- Une prise de conscience de nos perceptions, et l'éventail corporel de mise en relation, jeux et expressions de l'imaginaire qu'elles nous offrent:

*Regard / Espace / Dessins / Tracé / Flux
Toucher / Poids / Densité du mouvement / Résistance
Oùie / Temps / Rythme / Musicalité*

- S'inspirer des qualités des éléments: Bois, Terre, Eau, Air, Feu. S'approprier ses qualités et découvrir toute la palette des possibles à l'aide de verbes d'action :
Pousser, s'enraciner, souffler, caresser, effleurer, tracer, tapoter, frapper, appuyer, étirer, crépiter, exploser, s'enflammer, couler, flotter, rouler, balancer...

- Récolter et ramener des éléments naturels, matières, objets avec lesquelles danser et jouer, s'inventer des rituels, des personnages :

Bois, cailloux, papier, tissus, bambous ...

Compositions/ mises en temps et en espace:

- Consignes en relation aux autres
temps: Unisson/ Canon/ Cascade/ Contrepoint/ Dialogue
Proche ou lointain, orientations similaires ou différentes, conserver des rapports d'espace dans nos déplacements.
*Rapport au
Rapport à l'espace:*
- Composition : choisir, enchaîner, mettre en lien, donner du sens, organiser, mémoriser.
 - Au sein d'une séance, en utilisant les matériaux dansés traversés et acquis dans la séance.
 - Au fur et à mesure des séances, nous pourrions ensemble, dégager un désir commun, sur lequel nous appuyer pour élaborer une petite forme à partager avec un public.

PROPOSITIONS D'ATELIERS PARENTS ENFANTS à partir de 6 ans.

L'atelier danse parent-enfant est un espace où réveiller nos sens pour se mettre en mouvement et en relation à l'autre. Il permettra à chacun des participants de vivre un moment privilégié avec son partenaire.

Dans une petite forêt d'éléments, bois, cailloux, pierres, feuilles... nous ferons des aller-retours de la sensation à la danse au moyen de consignes simples et ludiques, qui mettront en jeu nos corps dans l'espace et en relation à l'autre, en s'appuyant sur les qualités des éléments.

Nous nous installerons dans cette forêt, pour y concocter ensemble nos potions magiques et rythmiques.

Nul besoin d'avoir pratiqué la danse avant. Prévoir une tenue souple, un brin de curiosité et de disponibilité pour partager un moment en mouvement.

Les ateliers sont menés par Carole Bonneau et/ou Falila Tairou.



Carole Bonneau

Chorégraphe au sein de la Cie Osteorock, elle propose à un large public de l'enfant à l'adulte des créations de danse contemporaine en dialogue avec le monde, dans le souhait de rentrer en résonance avec l'intime, le singulier, le poétique au cœur de chacun. Depuis 2006, neuf créations ont vu le jour, alliant pour la plupart danse contemporaine et musique live: *Soeurs Santiag*, création 2017, *Vieux* en 2015, *Les princesses aussi ont des faims de loup*, créé en 2012, *le petit vélo dans la tête* en 2010, *Baignade interdite* en 2008... Une prochaine création est prévue pour l'automne 2021 : *A la lueur du doute*. Enseignante danse contemporaine et yoga, titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et de professeur de yoga au près de l'Institut Français de Yoga, elle enseigne le yoga et la danse auprès d'un public varié, en collaboration avec différentes structures: milieu scolaire, associatif, IME, EPHAD, Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers... etc.. Formée au conservatoire régional d'Avignon, puis Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, de 1994 à 96, elle a été interprète pour diverses compagnies en France et en Belgique: l'Esquisse (Bouvier-Obadia), Fattoumi Lamoureux, les ballets C de la B et Cie SOIT, Hans Van Den Broeck, Nathalie Beasse, Porte Sud (Laurence Wagner), Cie Androphyne, Groupe ZUR, Cie Les Lez'arts vers ...

Falila Taïrou

D'origine franco-béninoise, elle navigue entre ces deux cultures. Elle a reçu une formation académique au conservatoire, et diverses master classes de danse contemporaine et de danse africaine en France, au Bénin, au Sénégal et en Côte d'Ivoire, auprès de grands maîtres de danse.

Elle est particulièrement intéressée par l'oralité de la transmission des arts d'Afrique de l'ouest ainsi que la richesse du croisement des médias d'expression et de création danse, chant, musique, écriture...

Danseuse professionnelle, elle est interprète pour la compagnie Kossiwa / Flora Théphaine. Elle chante, danse et écrit depuis plusieurs années au sein de ses propres créations comme *Baldescal* (bal pour danseurs du quotidien 2008), *Lam K* (création 2019), *Tizi et le conte « Atala et les graines d'anacarde »* créations 2019.

Pédagogue diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle accompagne la création amateur, donne des cours et stages en danse africaine et afro-contemporaine et intervient à la coordination danse du Centre Culturel-Vincent-Malandrin aux Ponts de Cé depuis 2015.



CIE OSTEOROCK

7 place de la république
49100 Angers
Tél : 02.41.60.19.61
contact@osteorock.com

www.osteorock.com

Chargé de production/tournées

Benoît Noras
07 81 84 02 24
production@osteorock.com

Chorégraphe

Carole Bonneau
06.71.98.01.84
carole@osteorock.com